
**DIE AUF DEN FOLGENDEN BLAUEN SEITEN AUFGEFÜHRTE OBJEKTE NR. 3000 - 5018
WERDEN IN EINER STILLEN AUKTION VERSTEIGERT.**

**DAS HEISST, SIE KÖNNEN WÄHREND DER AUKTION NUR MIT IHREN GEBOTEN
(SCHRIFTLICH, EMAIL, FAX UND INTERNET) TEILNEHMEN.**

**DER ZUSCHLAG ERFOLGT AN DEN HÖCHSTBIETENDEN, SO GÜNSTIG WIE MÖGLICH, DAS
HEISST EINEN SCHRITT ÜBER DEM ZWEITHÖCHSTEN GEBOT IN VOLLEN SCHWEIZER
FRANKEN (D.H. KEINE RAPPEN). BEI GLEICH HOHEN GEBOTEN ERHÄLT DER ERSTBIETENDE
DAS LOS. DIE BEANTWORTUNG ALLER GEBOTE ERFOLGT NACH ABSCHLUSS DER
GESAMTAUKTION AUF SCHRIFTLICHEM WEGE.**

**DIE GEBOTE FÜR DIE OBJEKTE DER STILLEN AUKTION MÜSSEN AUS ORGANISATORISCHEN
GRÜNDEN ZWINGEND
BIS SPÄTESTENS DONNERSTAG, 18. MÄRZ 2010, 19.00 UHR
IM AUKTIONSHAUS EINGETROFFEN SEIN.**

SPÄTER EINTREFFENDE GEBOTE KÖNNEN NICHT MEHR BERÜCKSICHTIGT WERDEN.

**FÜR OBJEKTE MIT EINER SCHÄTZUNG UNTER CHF 200.- KÖNNEN KEINE SPEZIAL-FOTOS UND
ZUSTANDSBERICHTE VERSANDT WERDEN. DIE OBJEKTE SIND ABER, WIE DAS GESAMTE
AUKTIONSMATERIAL, IM ONLINE-KATALOG UNTER WWW.ZUERICHSEEAKTIONEN.CH
ZU BESICHTIGEN**

**ES GELTEN DIE AUKTIONSBEDINGUNGEN AUF SEITE 2, VORNE IM KATALOG, MIT AUSNAHME
VON ZIFF. 14, D.H. OHNE MITWIRKUNG DES GEMEINDEAMMANNAMTES.**

INDEX STILLE AUKTION

Bilder, Graphiken	3000 - 3316
Asiatika, Ethnographika	4000 - 4052
Keramik	4100 - 4115
Dekorative Grafik, Miniaturen	4200 - 4213
Glas, Jugendstil	4300 - 4310
Objet de Vertue, Silber, Versilbertes	
Taschenuhren	4400 - 4421
Spielsachen	4600 - 4602
Skulpturen	4700 - 4707
Einrichtungsgegenstände	4800 - 4824
Teppiche	4900 - 4919
Varia	5000 - 5018

- 3000 **20 JAHRE GALERIE D'ART MODERNE.** Privatdruck Basel, 1965. Exemplar 8/150. Mit zehn Graphikblätter von: René Acht, Edouardo Barherr, Walter Bodmer, Francis Bott, Sonja Delaunay, Max Kämpf, Ferdinand Springer, Roger Vieillard, Marie-Hélène Vieira da Silva (Blatt von Jean Arp fehlt). 50 x 35,5.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3001 **ACKERMANN, ANNEMARIE.** (1924 Schaffhausen - Laufen-Uhwiesen 2002). Frauenportrait. Öl auf Pavatex. 30,5 x 23,5.
Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.
CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)
- 3002 **AERNE, RICHARD.** (*1918). Wilen II (oberhalb der Kapelle), 1990. Aquarell auf Papier, links unten signiert: R. Aerne. LM 22,5 x 34,5.
Provenienz: Art Galerie Andy Imhof Wädenswil, 1990.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3003 **AESCHBACHER, HANS.** (1906 Zürich - Uster 1980). 1,1974. Radierung. Exemplar EA, unten signiert, bezeichnet und datiert. BG 60 x 49; DP 49 x 38,5.
Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.
CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)
- 3004 **ALDER, EMIL.** (1870/1 Zürich - Paris 1933). Stadtlandschaft. Aquarell, links unten signiert und bezeichnet: Emil Alder Annecy. LM 34 x 47.
CHF 300.-/500.- (€ 210.-/340.-)
- 3005 **ALPENLAND, IM STILE DES 19. JH.** Seelandschaft in den Bergen mit Boot. Öl auf Malkarton. 27 x 30,5.
CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3006 **ANTONINI, ANNAPIA.** (*1942 Sorengo). Eté à la table blanche. Farbradierung. Exemplar 33/100, Mitte unten bezeichnet, rechts unten signiert: A. Antonini. LM 36,5 x 49; DP 29,5 x 39,5. Gerahmt.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3007 **APPENZELLER, KARL FELIX.** (1892 St. Gallen 1964). Frau im Spiegel. Kohle auf Papier. Links unten signiert: Appenzeller. 39,5 x 27.
CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3008 **ASMUS, DIETER.** (*1939 Hamburg). Kauernede, 1970. Farblithographie. Exemplar E.A, rechts unten signiert und datiert: D. Asmus 70. BG 63 x 83; DP 56 x 70.
Abbildung p. 83 CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3009 **AZMON, ABRAHAM.** (*1917 Israel). Stilleben mit Früchten. Öl auf Carton marouflé, links unten in Hebräisch signiert. LM 23 x 26,8.
Abraham Azmon ist bekannt für seine Stilleben, Blumenbilder sowie Landschaften von Israel. Meistens bestehen seine klaren Kompositionen aus gedämpften Farbtönen mit schwarzen Konturen.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3010 - Gegenstücke. Stilleben. Öl auf Carton marouflé, links bzw. rechts unten in Hebräisch signiert. LM 14,5 x 20 resp. 13 x 20.
CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3011 **BALAKJIAN, MARC.** (*1940 Libanon). consequence of an absence, 1978 Aquatinta. Exemplar 12/50, rechts unten signiert und datiert: M. Balakjian 78, Mitte unten bezeichnet. BG 50 x 65,5; DP 30 x 40.
Literatur: www.marcbalakjian.com, Ill.
Als Sohn armenischer Eltern wuchs Balakjian im Libanon auf. Nachher besuchte er Schulen und Universitäten in England. Sein Hauptgebiet sind die Graphiken.
Abbildung p. 87 CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)
- 3012 -. Frontier I, 1979. Aquatinta. Exemplar 13/50, rechts unten signiert und datiert: M. Balakjian 79, Mitte unten bezeichnet. BG 50 x 66; DP 30 x 40.
CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)
- 3013 -. no through road, 1979. Aquatinta. Exemplar 11/90, rechts unten signiert und datiert: M. Balakjian 79, Mitte unten bezeichnet. BG 50 x 66,6; DP 30 x 40.
CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)
- 3014 **BANCOULER, V.** Europa, 19. Jh. Skulptur. Bronze. Tanzender, mit Tellern musizierender Faun. Auf der Bodenplatte signiert: V. Bancouler. Montiert auf quadratischem Steinsockel. H mit Sockel 24.
CHF 250.-/300.- (€ 170.-/210.-)
- 3015 **BARNEGGER, ALFRED.** (1912 Luzern - Rheinau 1978). Mappe „Menschen“ mit 22 Linolschnitten von Alfred Barnegger und einem Vorwort von Hans Eggenberger. Exemplar 38/70. 50 x 38. In Leinen-Schuber mit Prägedruck.
Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.
CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)

- 3016 **BEGAS, F.** (Europa, 20. Jh.). Männerkopf mit Zylinder. Bleistiftzeichnung, links unten signiert: F. Begas. LM 23 x 17. CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 3017 **BELGIEN, UM 1900.** Landschaft. Öl auf Malkarton, rechts unten unleserlich signiert. 22,5 x 27,5. CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 3018 **BELGIEN/HOLLAND, UM 1900.** Kanallandschaft mit Windmühle. Öl auf Leinwand, rechts unten unleserlich signiert. 38 x 47. CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3019 **BERNER, BERND.** (*1930 Hamburg). Komposition in Blau, 1964. Gouache auf Papier, rechts unten signiert und datiert: Berner 64. 18,2 x 14. CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3020 -. Komposition, 1973. Acryl auf Papier, rechts oben signiert und datiert: Berner 73. 37 x 28,5. In Passepertout. CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3021 **BERTEMES, ROGER.** (1927 Böwingen bei Clerf - Luxemburg 2006). Femme royale, 1983. Farbdruckerung. Exemplar EA VII/XV, rechts unten signiert und datiert: Bertemes 83, Mitte unten bezeichnet. BG 38 x 28,5; DP 20 x 15. In Passepertout. *Roger Bertemes arbeitete im Atelier von Johnny Friedländer in Paris.* CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3022 **BILJAN-BILGER, MARIA.** (1912 Radstadt - München 1997). Stehende Frau. Bronze. H 21. *Gründungsmitglied des Österreichischen ART-CLUB, Wien. 1970 bis 1987 Leitung des Bildhauer-Stein Symposiums St. Margarethen, Burgenland. 1978 - 1992 Leitung der Meisterklasse Keramik, Hochschule für angewandte Kunst, Wien. Ihr langjähriger Lebenspartner Friedrich Kurrent gestaltete für sie nach ihrem Tod eine Ausstellungshalle in Sommerein.* CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3023 -. Stehendes Paar. Bronze. H 18. CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3024 **BILL, JACOB.** (*1942 Zürich). Komposition in Rot, 1976. Serigraphie. Exemplar 31/95, rechts unten signiert und datiert: jbill 76. DP 40 x 40; BG 66 x 48. CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 3025 **BINDER, JAKOB: GEGENSTÜCKE.** (1928 St. Johann bei Kitzbühel - Oberriet 1999). Alpaufzug und Überfahrt im Winter. Offsetdruck, Exemplar 104/170, rechts unten signiert: J. Binder. Verschiedene Masse. Gerahmt. *Provenienz: Galerie Susi Brunner, Zürich.* CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3026 **BIRKENMEIER, MAX.** (1905 Burgdorf - Zürich 1990). Winterlandschaft mit Scheune. Öl auf Spanplatte, rechts unten signiert: M. Birkenmeier. 41,5 x 49,5. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3027 **BISCHOFBERGER, BRUNO.** (*1926 St. Gallen). Mädchen in der Türe, 1995. Farblithographie, links unten signiert: Bischofberger. DP 21 x 30. Gerahmt. *Provenienz: Galerie Wolfensberger Zürich, 1995.* CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 3028 **BLUM, MARCELLE.** (1893 - 1984). Intérieur mit Blumenstillleben. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert: Marcelle Blum. 27 x 22. CHF 180.-/220.- (€ 120.-/150.-)
- 3029 **BODMER, CARL.** (1809 Zürich - 1893 Paris). Stillleben mit antiken Objekten seiner Sammlung, 1945. Öl auf Leinwand über Karton, links unten monogrammiert: C.B, verso mit handschriftlicher Beschreibung der Objekte des Künstlers. 24 x 32,5. CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3030 **BOLLER, MAX.** (1897 Zürich - Berlingen 1974). Gottlieben, 1946. Öl auf Malkarton, rechts unten monogrammiert und datiert: MB 46. 38 x 46. CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3031 **BORTNYIK, SÁNDOR ALEXANDER.** (1893 Marosvásárhely - Budapest 1976). Komposition. Siebdruck nach einem Aquarell von 1921. Exemplar 43/130, rechts unten signiert: Bortnyik. BG 55 x 72,5; DP 35 x 56,5. *Expertisen: Galerie Toni Brechbühl, Grenchen.* CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3032 **BREUNINGER.** (Europa, 20. Jh.). Radrennbahn, 1983. Radierung. Exemplar 10/15, rechts unten signiert und datiert: Breuninger 83. 53 x 78,5. In Passepertout. Defekt. CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

3033 **BROGER, VERENA.** (*1943 Thalwil). Alpaufzug, 1980. Farblithographie. Exemplar E.A, rechts unten signiert und datiert: Verena Broger, 80. LM 36 x 64,6. DP 28,5 x 58. Gerahmt.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

3034 **BRÜNGGER, URSULA.** (*1932 Zürich). Pensée, 1977. Aquarell auf Papier, verso signiert, datiert und bezeichnet. Ovalform. LM 20,5 x 17.

Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.

CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)

3035 -. Komposition, 1990. Farblithographie auf Büttenpapier. Ex-emplar 9/33, rechts unten signiert und datiert: U.Brügger 90. 31 x 24,5. Gerahmt.

Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.

CHF 60.-/80.- (€ 40.-/60.-)

3036 -. Komposition, 1971. Aquarell auf weissem Papier, links unten signiert und datiert: U. Brügger 71. LM 20 x 27,5.

Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.

CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)

3037 -. Carrara, 1987. Farblithographie. Exemplar EA, rechts unten signiert und datiert: U. Brügger 87, links unten gewidmet. BG 66 x 51; DP 41,5 x 32,7.

Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.

CHF 40.-/50.- (€ 30.-/30.-)

3038 **BUENO, HORTENSIA.** (Mexiko, 20. Jh.). Meerjungfrau, 1999. Aquarell auf Papier, Mitte rechts signiert und datiert: Hortensia Bueno 1999. 70 x 50.

CHF 120.-/150.- (€ 80.-/100.-)

3039 **BÜNTER, JEAN.** (1923 Zürich - Zumikon 1986). Stilleben mit Flasche und Glas, 1958. Farbholzschnitt. Exemplar 30/60, rechts unten signiert und datiert: Bünter 58. LM 47 x 10,5; DP 45,5 x 9,5. Gerahmt.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

3040 **BÜRGI, ANNA MARIA.** (*1936 Kägiswil). Komposition. Aquarell auf Papier, rechts unten monogrammiert: AMB. 33,5 x 24,5.

Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.

CHF 80.-/120.- (€ 60.-/80.-)

3041 **BÜRGI, CARLO WOHL.** (*1959 Lungern). Komposition, 1969. Farblithographie. Exemplar 109/200, rechts unten signiert und datiert: Bürgi 69. 78 x 56; DP 74,5 x 56. Gerahmt.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

3042 **BÜSSER, MARGRET.** (1931 London - Isishmore 1989). Egge, 1965. Öl auf Leinwand, verso signiert und datiert: Büsser 65. 55 x 66.

Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.

CHF 250.-/350.- (€ 170.-/240.-)

3043 **BURI, SAMUEL.** (*1935 Täuffelen BE). Fenster in den Garten. Farblithographie. Exemplar Archiv 1/5, rechts unten signiert: Samuel Buri, Herausgeber: Erker Presse, St. Gallen. BG 60 x 70; DP 43 x 53.

CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)

3044 **BURRI, PIA.** (*1944 Kopenhagen). Inselwelt, 1976. Mischtechnik, rechts unten signiert und datiert: PIA BURRI 76. 40 x 30.

CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)

3045 **CARER, PETER.** (*1945 Rastendorf, Niederösterreich). Liegender weiblicher Akt, 1976. Pastellkreide auf Papier, rechts oben signiert und datiert: Carer 76. LM 25,8 x 38.

CHF 300.-/500.- (€ 210.-/340.-)

3046 **CARTIER, PAUL.** (*1928 Zürich). Atmosphäre Arcaiche XIII, 1992. Mischtechnik über Jute auf Holz, verso auf Ausstellungsetikette bezeichnet, dazu von Hand gewidmet. 80 x 80.

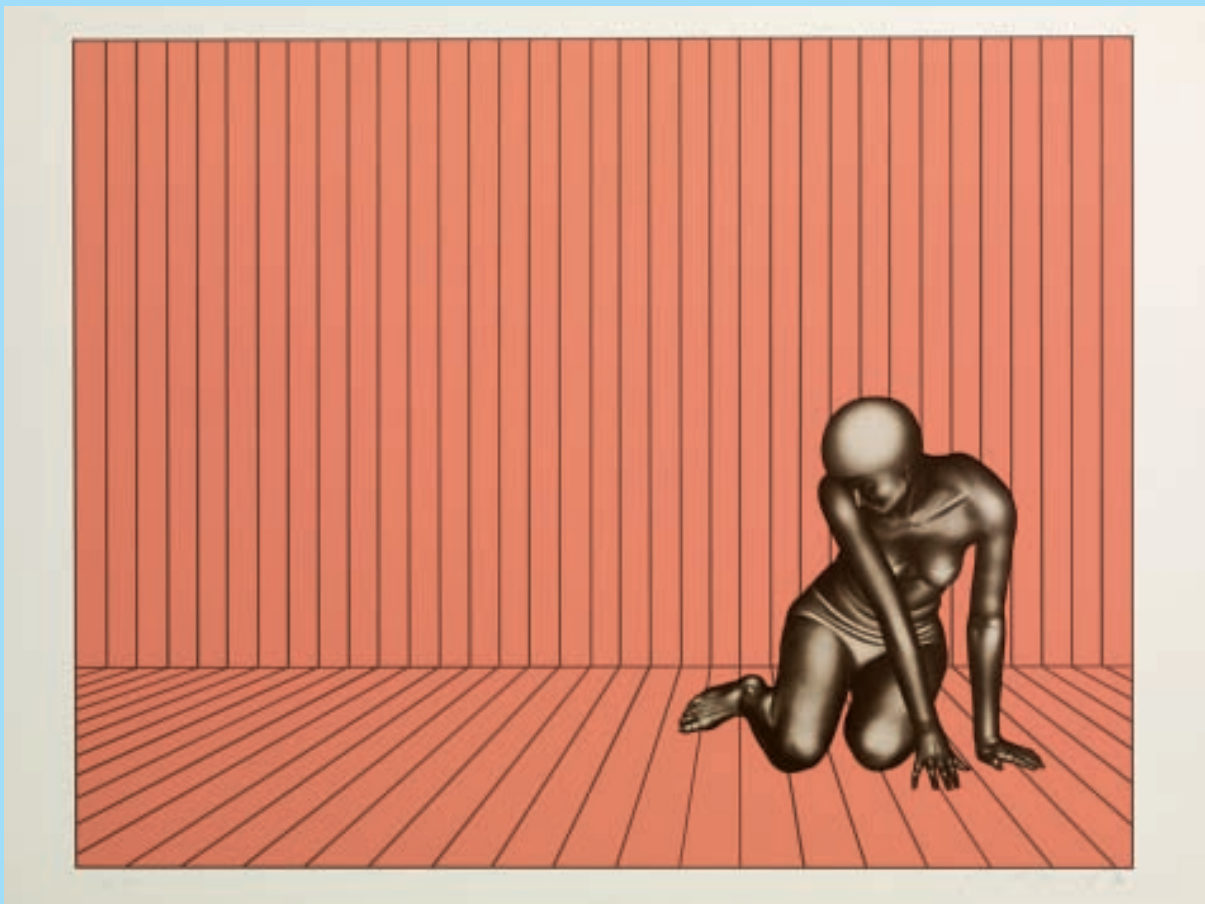
Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

3047 **CHAGALL, MARC.** (1887 Witebsk - Vence 1985). Opfer für die Nymphen. Aus Daphnis und Chloë. Farblithographie. Exemplar 78/333, rechts unten mit Prägestempel: Chagall sowie Editionsstempel: MARC CHAGALL S.P.A.D.E.M. Edition of 333. BG 38 x 32; DP 24 x 18,5. In Passepartout.

Literatur: Fernand Mourlot. Chagall Lithograph 1957 - 1962. Monte Carlo 1963. Nr. 330 p 151, ill.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)



3008 Dieter Asmus

3048 -. Le quai de Bercy, 1953. Lichtdruck nach dem Gemälde im Privatbesitz, Originalformat 65 x 94, links unten in der Platte signiert und datiert: Marc Chagall 1953. Edition Dacot-Verlag, Günter Bläse, Druck Lukas Lichtdruck GmbH Stuttgart, erschienen 1985. BG 59,5 x 78,5; DP 40 x 59.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

3049 -. Entwurf zum Deckengemälde der Pariser Oper. Offsetdruck. Exemplar 272/500, rechts unten mit gedruckter Signatur: Marc Chagall. Tondo. D DP 51,5. Gerahmt.

Chagall unterteilt die 220 m² der Decke in der Pariser Garnier-Oper in fünf Farbfelder, die jeweils zwei Komponisten gewidmet sind: Rot für Ravel und Strawinsky, Weiß für Rameau und Debussy, Grün für Berlioz und Wagner, Blau für Mussorgsky und Mozart. Auf Gelb ein blauer Schwan aus Tschaikowskys Schwanensee und Ballerinen aus Adams Ballett Giselle. Dazwischen Pariser Wahrzeichen: der Eiffelturm in Blau, der Arc de Triomphe, der Place de la Concorde und das Opernhaus in Rot. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

3050 -. Lot. Zwei Fenster für Jerusalem. Granolithographien. Exemplar 292/333, Mitte unten mit Prägestempel: Edition of 333. LM 31,5 x 19,5; DP 23 x 17. Gerahmt. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

3051 **CHAGALL, MARC NACH.** Plakat Paris l'Opéra. Lithographie nach Marc Chagall von Ch. Sorlier, Paris, gedruckt bei Mourlot, Paris. 63 x 99. Reparaturen in den Ecken, eine Ecke eingerissen. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

3052 **CHÂTILLON, PIERRE.** (1885 La Chaux-de-Fonds - Bern 1974). Stilleben mit Vase, Äpfeln und Büchern. Aquarell über Kohlezeichnung auf weissem Papier, rechts unten signiert: Pierre Châtillon. LM 37 x 45. CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)

3053 **CREMER-ACRE, ARTHUR.** (*1932 Deutschland). Komposition, 1972. Mischtechnik auf Papier, rechts unten signiert und datiert: acre 9.1.72. 70,5 x 49. In Passepartout. Provenienz: Galerie Toni Brechbühl, Grenchen. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)

- 3054 **CUYLEN, PIETER VAN DE: LOT.** (1909 Benrath - Binningen 1990). Passion, 1966. 15 Lithographien. Exemplar 91/555, jeweils rechts unten signiert und datiert: Cuylen 1966. Erschienen bei Basilius Presse, Basel. 66 x 50. In Kartonmappe.
CHF 70.-/90.- (€ 50.-/60.-)
- 3055 **DALVIT, OSKAR.** (1911 Zürich 1975). Komposition. Pochoir auf schwarzem Papier Exemplar 1/1 EA, rechts unten signiert: Dalvit. 50,5 x 44. In Passepartout.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3056 **DAREL, GEORGES.** (1892 Genf 1943). Portrait de J.B., 1915. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert: G DAREL verso mit Ausstellungsetiketten. 35 x 26,7.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3057 **DELACROIX, E.** (Frankreich, 19. Jh.). Cause-rie. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert: E. Delacroix. 41 x 32,5. CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)
- 3058 **DEMUTH, ERICH.** (Schweiz, 20. Jh.). Belle-ri-vequai in Zürich, 1988. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert: Demuth 88. 62 x 76.
CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3059 **DICK, WALTER.** (*1950 Frauenfeld). Engadiner Hauseingang, 1994. Handkolorierte Lithographie. Exemplar 42/150, rechts unten signiert und datiert: Walter Dick 1994. LM 27 x 28. Gerahmt.
CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 3060 **DIE TIERFREUNDE.** Von Ursula Isler, Edition Schlegel, 1979. Mit zwei Radierungen von Daniel de Quervain (*1937 Bern). Exemplar 19/75. Im Impresum von den Künstlern signiert. 42,5 x 30.
Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.
CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)
- 3061 **DILLIER, ISABELLE.** (*1913 Zürich). Fantastische Landschaft. Kohle auf Papier, links unten signiert: Dillier. 42 x 58.
Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.
Studium bei Sophie Täuber-Arp an der Kunstgewerbeschule Zürich. Ab 1934 Zusammenarbeit mit Hermann Gattiker, in dessen Haus sie noch heute wohnt.
CHF 100.-/130.- (€ 70.-/90.-)
- 3062 **DILLIER, ISABELLE ZUGESCHRIEBEN.** Dinosaurier und Leiche, 1968. Tuschkfederzeichnung, rechts unten unleserlich signiert und datiert: 1968. 19 x 25,1.
Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3063 **DÜR, MILY.** (*1921 Burgdorf). Stufen. Serigraphie. Exemplar 1/5, gewidmet 14. November 1975, rechts unten signiert: Mily Dür. 47 x 64. Gerahmt.
Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.
CHF 60.-/80.- (€ 40.-/60.-)
- 3064 **EGGENSCHWILER, FRANZ.** (1930 Solothurn - Bern 2000). Auguren, 1992. Holzschnitt. Exemplar 31/80, Mitte unten bezeichnet, rechts unten monogrammiert und datiert: fe 1992. LM 37 x 27; DP 34 x 24. Gerahmt. CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)
- 3065 **EGLI, CHARLES ADOLF.** (1894 Bern - Gümli- gen 1979). Blumen in Vase, 1948. Mischtechnik, rechts unten signiert und datiert: Ch. A. Egli I 48. LM 50 x 42.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3066 **EGLI, GRET: LOT.** (*1930 Hinwil). Stillleben mit Gläsern und Blumen. Drei Farbaquatintas. Verschiedene Masse. CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)
- 3067 **ELY, RICHARD.** (1854 Ripley, New York - Old Lyme, Connecticut 1943). Josephine Baker. Serigraphie, Exemplar 73/150, rechts unten signiert: Ely. LM 75 x 64, DP 60 x 50. Gerahmt.
CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3068 **ESPOSITIO, ROMOLO.** (1913 Basel 1991). Place Tertre, Paris 1973. Holzschnitt, links und Mitte unten datiert, bezeichnet und signiert. LM 76,5 x 56,5. Gerahmt.
Mitglied der Basler „Gruppe 48“. Chefdekorateur und Werber bei der Bell AG als finanzielle Grundlage.
CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3069 **EUROPA, I. HÄLFTE 20. JH.** Markt mit Figurenstaffage. Aquarell über Kohle. LM 39,8 x 31,5.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3070 **EUROPA, 20. JH.** Pferderennen, 1959. Faserstift auf Papier, Mitte unten unleserlich signiert und datiert: 1959. 49,5 x 70. Unter Glas.
CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

- 3071 **EUROPA, 20. JH.** Anemonen in Vase. Öl auf Leinwand, rechts unten unleserlich signiert. 52 x 39. Hinter Glas. CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 3072 **EUROPA, 20. JH.** Kopf. Tondo. Mischtechnik auf Papier. D 24. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3073 **EUROPA, UM 1910.** Vase mit Mohn. Öl auf Leinwand, links unten unleserlich signiert: Low. 83,5 x 64. CHF 150.-/300.- (€ 100.-/210.-)
- 3074 **EWERS, WERNER.** (*1941 Kehl / Rhein, DE). Stab, 1992. Mischtechnik auf grünem Papier. In Passepartout. Rechts unten signiert und datiert: 1992/12/22.6.92. W. Ewers. 41,8 x 29,8. *Camille Claus schrieb über den Künstler, der zuerst nur malte und sich dann der Skulptur widmete: Seine ganz von Mass und Zurückhaltung geprägte Kunst taucht hin-ab in die Tiefen des Seinsgrunds, wo sie Schönheit, Harmonie und Frieden schöpft.* *Abbildung p. 95* CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3075 **FAIVRE, JULES-ABEL.** (1867 Lyon - Nizza 1945). Plakat pour la France versez votre or. Frankreich, um 1920, links unten im Stein signiert: Albert Faivre. Knitterspuren und Risse geklebt 113,5 x 79. CHF 150.-/250.- (€ 100.-/170.-)
- 3076 **FELCHLIN, MAX.** (1923 Schwyz 1992). Gesicht, 1991. Lithographie, links unten mit Stempelsignatur. 34 x 25. Gerahmt. *Provenienz: Geschenk der Witwe des Künstlers, 1992.* CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 3077 **FENNER, EMY.** (1881 Zürich - Zollikon 1955). Landschaft bei Embrach, 1939. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert: E. Fenner 1939. 44 x 59. CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3078 **FESZT, LASZLO.** (*1930 Klausenburg, Rumänien). Kövület II. Fossil II, 1970. Kollographie. Exemplar EA, rechts unten in der Platte monogrammiert, darunter von Hand signiert und datiert: Feszt Laszlo 1970. BG 65 x 48; DP 50 x 40. In Passepartout. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3079 **FIRENZE 4 NOVEMBRE 1966.** Portofolio mit Offsetreproduktionen von 12 Lithographien von Luciano Guarnieri und einer von Pietro Annigoni. Mit Textteil. 49,5 x 29,2. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3080 **FIS, EIGENTLICH HANS FISCHER.** (1909 Bern - Interlaken 1958). Katze in der Nacht. Lithographie, rechts unten mit Stempelsignatur: fis. BG 56,5 x 70,5; DP 42 x 50,5. *Provenienz: Galerie Toni Brechbühl, Grenchen.* CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3081 **FONTANA, ANNEMIE.** (1925 Versoix - Zumikon 2002). Frauenportrait. Öl auf Pavatex. 26,5 x 22,3. Ungerahmt. Eingerissene Ränder. *Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.* CHF 100.-/130.- (€ 70.-/90.-)
- 3082 **FORSTER, ROLF.** (*1938 Dussnang). Komposition, 2004. Öl auf Spanplatte, verso auf Etikette signiert und datiert: R. Forster 2004. 70 x 70. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3083 -. Komposition, 2003. Öl auf Holz, verso auf Etikette signiert und datiert: R. Forster 2003. 70 x 70. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3084 -. Entwurf Garage, 2003. Öl auf Spanplatte, verso bezeichnet, monogrammiert und datiert: Entwurf Garage R.F. 2003. 27,5 x 90. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3085 -. Komposition, 1968. Farbstift auf beigem Papier, Mitte unten signiert und datiert: R. Forster 68. LM 32 x 22,5. CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)
- 3086 -. Komposition, 1969. Aquarell auf Papier, Mitte unten signiert und datiert: R. Forster 69. LM 36 x 27. CHF 180.-/220.- (€ 120.-/150.-)
- 3087 **FRANKREICH, UM 1880.** Le pont Marie, Paris. Öl auf Leinwand. 46 x 55. *Provenienz: Kunstgalerie Meisterschwanden.* CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3088 **FRANKREICH/BELGIEN, 19 JH.** Gänsestillleben. Aquarell, verblasst. LM 7 x 15,5. CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

- 3089 **GEIGER, RUPPRECHT.** (1908 München 2009). Komposition. Serigraphie. Exemplar 1/35, rechts unten signiert: Geiger. BG 59,5 x 42,3; DP 57 x 40,5. *Rupprecht Geiger war 1949 Mitbegründer der Künstlergruppe ZEN 49 in München. Geiger ist ein herausragender Vertreter der gegenstandslosen Malerei Deutschlands. Geiger schuf sein Lebenswerk um das Thema 'Farbe', in dem es konsequent um Reduktion und Klarheit ging. Er betrachtete Farbe als autonomen Wert.*
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3090 **GEILER, FRIEDERICH.** (*1946 Bühl, DE). Oase, 1984. Mischtechnik auf beigem Papier, rechts unten signiert und datiert: F. Geiler 84. LM 12,8 x 13.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3091 **GEISSER, RONNY.** (1944 Zürich - Olten 1976). Maria, 1971. Öl auf Hartfaserplatte, rechts unten monogrammiert und datiert: RG 71. 36 x 16,7.
CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3092 **GERBER, THEO.** (1928 Thun - La Tour d'Aigues 1997). Komposition, 1971. Radierung. Exemplar 24/33, umseitig beschriftet, signiert und datiert: Gerber 71. 50 x 65. Gerahmt.
CHF 250.-/350.- (€ 170.-/240.-)
- 3093 **GERTSCH, FRANZ.** (*1930 Möriegen). Stadt am Wasser, 1956. Farbholzschnitt, rechts unten signiert und datiert: Franz Gertsch 1956. LM 20,5 x 27,8. Gerahmt. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3094 -. Abendmahl, 1970. Offsetdruck. Exemplar EA, rechts unten bezeichnet, signiert und datiert: Abendmahl 70 Franz Gertsch. LM 56,5 x 77,5; DP 52 x 70,5. Gerahmt. Glas fehlt.
CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3095 **GIACOMETTI, ALBERTO.** (1901 Borgonovo - Chur 1966). Männerportrait. Lithographie aus *Derrière le miroir* p 19. 38 x 28. In Passepartout.
CHF 80.-/120.- (€ 60.-/80.-)
- 3096 **GIMMI, WILHELM: LOT.** (1886 Zürich - Chexbres 1965). *Après le Bain* und *Le petit Café*, 1956. Zwei Lithographien, rechts oben im Stein monogrammiert: G. LM 22,2 x 15,5. Gerahmt.
CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)
- 3097 **GIRARDET, KARL.** (1813 Le Locle - Paris 1871). Bergsee mit Baumgruppe, 1856. Bleistiftzeichnung, links unten monogrammiert: K.G., verso datiert: 21.VIII. 56. LM 14,5 x 20,5.
CHF 300.-/500.- (€ 210.-/340.-)
- 3098 **GLÄTTLI, SILKE.** (*1939 Hamburg). Herbstritt, 1972. Aquarell auf Japanpapier. 36 x 29,5.
CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3099 **GRAF, ERNST.** (1909 Bern - Ermatingen 1988). Waldlandschaft. Linolschnitt, Handdruck. Exemplar 2/20, rechts unten signiert: E. Graf. LM 70 x 35; DP 65 x 31. Gerahmt.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3100 **GROSS, ARIBERT.** (Europa, 20. Jh.). Tracto, 1969. Öl auf Leinwand, rechts unten monogrammiert und datiert: A. 69. 45 x 42.
Provenienz: Galerie Toni Brechbühl. Nr. 1095.
CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3101 **GRÜNIGER, JOHN.** (*1947 Kriens). Gestalt, 1976. Mischtechnik auf Papier, rechts unten signiert und datiert: Grüniger 76. 59,5 x 42. In Passepartout.
CHF 150.-/250.- (€ 100.-/170.-)
- 3102 **HAAS, KURT JOSEF: LOT.** (*1935 Zürich). Kompositionen, 1985. Vier Farbstiftzeichnungen auf weissem Papier. Jedes Blatt signiert und datiert: HAAS 85. 15 x 10,3. In Passepartouts.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3103 **HARCUBA, ELISABETH: GEGENSTÜCKE.** (Europa, 20. Jh.). Akt, 1990 bzw. 1991. Gouachen, jeweils rechts unten signiert und datiert: Harcuba 1/91 bzw. 12/90. LM 47,5 x 34.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3104 **HARPIGNY.** (Europa, 20. Jh.). Wiese, 1912. Tusche auf Papier, rechts unten unleserlich signiert und datiert: Harpigny, 1912. LM 7 x 11.
CHF 250.-/350.- (€ 170.-/240.-)
- 3105 **HARTMANN, EMIL.** (1900 Luzern - Küsnacht 1971). Sitzender Akt, 1969. Kohle auf Papier, rechts unten monogrammiert und datiert: E Ha 22.2.69. LM 28,5 x 29. CHF 240.-/300.- (€ 170.-/210.-)

3106 **HASENBÖHLER, STEPHAN.** (Schweiz, 20. Jh.). Verschneite Dächer, 1972. Linolschnitt. Exemplar 6/50, rechts unten in der Platte monogrammiert und von Hand signiert: S. Hasenböhler. LM 33 x 43; DP 30 x 40. Gerahmt. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

3107 **HEDIGER, WALTER.** (*1928 Schönenwerd). Kathedralisch, 1995. Collage und Mischtechnik auf Zeichenblattpapier, rechts unten signiert und datiert: Hediger. 95, verso bezeichnet: Katalognummer 1083. 30,5 x 46.

Walter Hediger war ausgebildeter Ingenieur und Marketingleiter und begann eigentlich erst nach der Pensionierung mit der Malerei. In einer ersten Phase werden von Walter Hediger bunte Collagen aus Bild- und Textelementen mit chemischen Mitteln aufgelöst, dies nennt man Abklatschen. Farben und Formen der so entstandenen Bilder dienen als Hintergrund für die Weiterverarbeitung.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

3108 -. Familienausflug, 1996. Mischtechnik auf Papier, rechts unten signiert und datiert: Hediger 96. 30 x 46. CHF 140.-/180.- (€ 100.-/120.-)

3109 -. Kien auf dem Weg in die Bibliothek. Collage handbemalt, links unten signiert: W. Hediger, verso bezeichnet und signiert. LM 28,5 x 20.
CHF 140.-/180.- (€ 100.-/120.-)

3110 **HEINEMANN, S.** Karawane in der Wüste, 1921/1926. Öl auf Leinwand, rechts und links unten signiert und datiert: S. Heinemann 1921 resp. 1926. 37,5 x 55. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)

3111 **HELBIG, WALTER.** (1978 Falkenstein/ Sachsen - Ascona 1968). Ascona-Häuser in Losone, 1941. Öl auf Holz, links unten signiert: Helbig. 52 x 83.
Ausstellungen: G.S.M.B.A Nr 00402.
CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)

3112 **HENGAERTNER, JACK.** (1907 Zürich 1979). Hafen. Öl auf Leinwand, links unten signiert: Hengaertner. 40 x 61. CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)

3113 **HESSELBARTH, JEAN-CLAUDE.** (*1925 Lausanne). Komposition, 1957. Serigraphie. Exemplar 62/75, rechts unten signiert und datiert: Hesselbarth 57, links unten Prägestempel der *Guilde Int. de la Serigraphie*. BG 70 x 50; DP 50 x 30.
CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

3114 **HEUER, PAULA.** (*1907 Schübelbach). Sphinx, 1950. Öl auf Pavatex, rechts unten signiert und datiert: 6.50 P. Heuer, verso bezeichnet. 58 x 58.
Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.
CHF 150.-/180.- (€ 100.-/120.-)



3011 Marc Balakjian

- 3115 **HEUSSLER, HEY.** (*1932 Zürich). Verwandte Elemente, 1978. Mischtechnik auf Papier, verso bezeichnet. 29,8 x 29,8. Unter Glas.
Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.
CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)
- 3116 **HOLLAND, UM 1700.** Ländliches Gehöft mit Wasser holenden Frauen. Mehrfarbige Tusche auf Papier. 21,5 x 30,3. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3117 **BELGIEN, 19. JH.** Seegelboot an Küste. Öl auf Leinwand, links unten unleserlich signiert. 12,7 x 25,7. Farbausbrüche.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3118 **HOLZMANN, ADOLF.** Abendhimmel über der Thur. Öl auf Pavatex, rechts unten monogrammiert: AH, verso mit Künstleretikette. 26,7 x 40,5.
CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 3119 **HONEGGER, E.** (Nordeuropa, um 1900). Windmühle. Öl auf Malkarton, links unten signiert: E. Honnegger. 40 x 57. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3120 **HÜBER, W.** (Schweiz, 20. Jh.). Julitag am Zürichsee (Bürkliplatz), 1955. Öl auf Pavatex, rechts unten signiert und datiert: W. Hüber 55. 33 x 46.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3121 **HUG, FRITZ.** (1921 Dornach - Zürich 1989). Zwei junge Füchse, 1972. Farblithographie. Exemplar: Probe, rechts unten signiert und datiert: Fritz Hug 72, links unten gewidmet. 37,8 x 53,2.
CHF 100.-/120.- (€ 70.-/80.-)
- 3122 **HUGUENIN, OSCAR.** (1842 La Sagne - Boudry 1903). Temple à Hittnau - canton à Zurich - juillet 1883. Aquarell auf Papier. LM 28,3 x 19,7.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3123 **HUNZIKER, GEROLD WOHL.** (1894 Aarau - Suhr 1980). Winterlandschaft mit Bauer und Pferd, 1921. Mischtechnik auf Papier, links unten signiert und datiert: Hunziker 1921. LM 30 x 26,5.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3124 **HUNZIKER, MAX.** (1901 Zürich 1976). Berglandschaft. Farblithographie, Exemplar 192/200, rechts unten signiert Hunziker. LM 72,5 x 102, DP 70 x 100. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3125 -. Berglandschaft. Öl auf Malkarton, Mitte unten signiert: Max Hunziker. LM 45 x 53.
CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3126 **HUTTER, SCHANG.** (*1934 Solothurn). Komposition, 1976. Radierung. Exemplar 2/13, rechts unten signiert und datiert: Schang Hutter 76. 90 x 64. Gerahmt.
CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 3127 **ILLUSTRIERTER KATALOG KUNSTMUSEUM BERN HODLER AUSSTELLUNG.** 20. Aug. - 23. Oct. 1921. 84 Seiten. Lithographie auf der Vorderseite von Cuno Amiet nach dem Gemälde „Das Lächeln“ von Ferdinand Hodler, 1917. 30 schwarz-weiße Abbildungen auf Lichtdrucktafeln, davon das Selbstbildnis als Frontispiz. Illustrierter Anzeigeteil. Der Katalog listet 873 Werke Hodlers (mit Angaben zu Titel, Technik, Masse, Entstehungsjahr und Besitzer/Standort), die Positionen 874 bis 892 sind zur Ikonographie Hodlers. Alters- und Gebrauchsspuren.
Katalog der ersten grossen Retrospektive Hodlers mit fast 900 ausgestellten Werken.
CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 3128 **INDERMAUR, AGNES.** (*1944 Chur). Figur. Aquatinta. Exemplar EA, rechts unten signiert: A. Indermauer. LM 22 x 21. Gerahmt.
Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.
CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)
- 3129 **ITALIEN, UM 1700.** Ruinen. Lavierte Tuschzeichnung. Verso auf aufgeklebtem Papier unleserlich bezeichnet del Cia... 20 x 21. In Passepartout.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3130 **ITALIEN, UM 1730.** Schlossanlage am See mit Figurenstaffage. Aquarell auf Papier. 22,2 x 31,2.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3131 **JANCZAK, JAN.** (*1938 in Polen). Tanzendes Trapezpaar über Stadtlandschaft, 1970. Öl auf Pavatex, Mitte oben signiert und datiert: Jan Janczek 1970. 36 x 27.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3132 **JAPAN, 20. JH.** Zwei Krebse. Aquarell auf weissem Papier, mit Kalligraphie und Stempelsignatur. 42,5 x 32,5. Gerahmt.
Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.
CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)

- 3133 **JLIFAN.** (Europa, um 1900). Frauenportrait. Öl auf Holz, rechts oben signiert: Jlifan. 32,5 x 21,5. Ungerahmt. CHF 80.-/120.- (€ 60.-/80.-)
- 3134 **JONAS.** Asiatisches Mädchen im Lotossitz, 1951. Mischtechnik auf Papier, rechts unten signiert und datiert: Jonas 51. LM 24,5 x 23,5. CHF 300.-/500.- (€ 210.-/340.-)
- 3135 **KATHY, ROGER.** (1934 Leuven 1979). Boote im Hafen. Mischtechnik, links unten signiert: Roger Kathy. LM 24 x 44,5. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3136 **KNEBEL, SVEN ZUGESCHRIEBEN.** Komposition. Farbkreide auf weissem Papier, rechts unten Spuren alter Signatur. 45,5 x 37.
Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.
CHF 120.-/150.- (€ 80.-/100.-)
- 3137 **KOCH, FRITZ.** (*1926 Winterthur). Weinland, 1990. Farbkreide auf Papier, links unten signiert und datiert: Koch 1.11.90. 24 x 30.
Provenienz: Galerie Frankengasse Zürich, 1991.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3138 **KRASNYANSKY, ANATOLE.** (*1930 Kiew). Teal with Gold Leaf. Serigraphie. Exemplar 113/495, rechts unten in der Platte signiert: A. Krasnyansky. LM 26,5 x 18,5. Gerahmt.
Zertifikat Park West No. 219860.0422.
CHF 300.-/500.- (€ 210.-/340.-)
- 3139 -. Officer's Celebration Nr. 7. Serigraphie, rechts unten signiert: A. Krasnyansky. LM 46,5 x 59,5; DP 42 x 56. Gerahmt.
Zertifikat Park West No. 244692.9348.
CHF 300.-/500.- (€ 210.-/340.-)
- 3140 -. Truth. Serigraphie. Exemplar 117/495, rechts unten signiert: Krasnyansky. LM 26,5 x 18,5.
Zertifikat Park West No. 219850.0487.
CHF 300.-/500.- (€ 210.-/340.-)
- 3141 **KRAUSS, H.** (Europa, 20. Jh.). Frauenhalb- büste. Mischtechnik auf Papier, rechts unten signiert: H. Krauss. LM 39 x 30,5.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3142 **KRUSHENIK, NICHOLAS.** (1929 New York 1999). Komposition auf Aluminium, 1968. Exemplar 46/50. 92 x 92. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3143 **KÜENZI, RUDOLF.** (*1943 Kilchberg). Stilleben mit Blumen, 1988. Holzschnitt, Exemplar E.A., rechts unten signiert und datiert: Kuenzi 88. LM 45 x 45, DP 43 x 42,5. Gerahmt.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3144 **KÜENZI, RUDOLF.** (*1943 Kilchberg). Jung & Alt, 1987. Farbholzschnitt. Exemplar E.A, Mitte unten bezeichnet und rechts unten signiert und datiert: Kuenzi 87. LM 63,5 x 43; DP 61 x 40,5. Gerahmt.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3145 **LA ROCHE, BEN.** (*1938 Zürich). Zürichsee (Sicht von Wollishofen auf den Tödi), 1991. Aquarell, verso signiert: La Roche. LM 19 x 20.
Provenienz: Kunstsalon Wolfberg Zürich, 1992.
CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 3146 **LACKERBAUER, RENÉ.** (1861 Paris - Melide 1934). Schnee noch im Walde, 1922. Öl auf Leinwand, links unten signiert und datiert: RENE LACKERBAUER 1922, verso bezeichnet. 50 x 71. Dazu Ölskizze von 14. Jan. 1907. 23,5 x 34.
CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3147 -. Monte San Giorgio, 1933. Öl auf Leinwand, links unten signiert und datiert: RENE LACKERBAUER 1933, verso signiert, datiert und bezeichnet. 74 x 60. Ungerahmt. CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3148 -. Schafrücken, Aelplihorn, Erzhorn, von Arosa aus, 1923. Öl auf Leinwand über Spanplatte, rechts unten signiert: RENE LACKERBAUER, verso datiert und bezeichnet. 48 x 38.
CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3149 -. Wald im Winter, 1924. Öl auf Carton marouflé, verso signiert, datiert und bezeichnet. 35 x 42,5.
CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3150 **LACKERBAUER, RENÉ.** (1861 Paris - Melide 1934). Aus Paris. Öl auf Leinwand, verso Etiket- te Galerie Neupert. 33 x 41. Ungerahmt.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3151 -. Landschaft bei Zollikon, 1905. Öl auf Carton marouflé, rechts unten signiert und datiert: RENE LACKERBAUER 1905, verso signiert, datiert und bezeichnet. LM 15 x 32.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

- 3152 **LACKERBAUER, RENÉ.** (1861 Paris - Melide 1934). Le San Giorgio vu de Melide, 1928. Öl auf Carton maroufflé, verso signiert, datiert und bezeichnet. 22 x 26. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3153 -. Sechs Studien zu „Gefällte Bäume“. Kohle auf Papier, teilweise koloriert. Verschiedene Masse. Vorzeichnung von Katalognummer 29. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3154 -. Zwei Skizzen „Familien Garten“ Kohle, eines weiss gehöht. Verschiedene Masse. Vorzeichnung von Katalognummer 31. CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 3155 -. Das Haus Bossart in Melide, 1928. Öl auf Leinwand, verso signiert, datiert und bezeichnet. 52 x 42. Ungerahmt. CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3156 -. In der Dämmerung, 1911. Öl auf Leinwand, verso signiert, datiert und bezeichnet. 55 x 45. Ungerahmt. CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3157 -. Selbstportrait, 1909. Öl auf Carton maroufflé, verso signiert und datiert. 26 x 17,5. CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3158 -. Atelier von Gustave Boulanger. Öl auf Leinwand. Rechts unten signiert und datiert: Lackerbauer 80. 38 x 46. Ungerahmt. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3159 -. Lot Zwei Reklamearbeiten für Zürich und Richterswil. Aquarell auf Papier, verso: aus dem Nachlass von Renée Lackerbauer. Verschiedene Masse. CHF 300.-/500.- (€ 210.-/340.-)
- 3160 **LEU, ERNST.** (1913 Kölliken - Zumikon 1994). Sommerlandschaft. Öl auf Malkarton, rechts unten monogrammiert: E.L. 20 x 29. CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3161 -. Abend am See, 1969. Oel auf Leinwand, rechts unten monogrammiert und datiert: EL 69. 50 x 83. CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3162 **LEUBA, ERIKA.** (*1941 Zürich). Komposition, 1968. Öl auf Holz, rechts unten signiert: E. Gelbert, verso signiert, bezeichnet und datiert. 30 x 35. Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3163 **LEUPPI, LEO.** (1893 Zürich 1972). Komposition, 1968. Serigraphie. Exemplar 9/50, rechts unten signiert und datiert: Leo Leuppi 68. BG 50 x 48; DP 45 x 32. Bereits mit 17 Jahren Ausbildung zum Graphiker an der Kunstgewerbeschule Zürich. Enge Freundschaft mit Jean Arp. Als Gründer, Organisator und Präsident der wichtigen Künstlergruppe „Allianz“ spielt er in dem kunstpolitischen Leben der Schweiz eine einflussreiche Rolle. Er ist einer der wichtigsten Vorkämpfer für die moderne Kunst. CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)
- 3164 **LIEBERMANN, MAX.** (1847 Berlin 1935). Pferd und Schweine. Kohlestudie auf Papier, rechts oben signiert: M. Liebermann. LM 10 x 17,2. CHF 300.-/500.- (€ 210.-/340.-)
- 3165 **LINDI, EIGENTLICH LINDEGGER, ALBERT.** (1904 Bern - Bellinzona 1991). Tessinernacht. Radierung-Aquatinta. Exemplar EA, rechts unten signiert: Lindi. LM 52,5 x 37,5. CHF 140.-/180.- (€ 100.-/120.-)
- 3166 **LOSINGER-FERRI, JENNY.** (1902 Lugano 1993). Zwei Kompositionen. Farblithographien. Exemplar 72/75 resp. 20/30. Verschiedene Masse. Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon. CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)
- 3167 **MOSER, RUDOLF: LOT** Zürich - Wohlen bei Bern 1972). 11 Holzschnitte wie Theaterkarten, Neujahrskarten. 23 x 15,5. In Couvert an Vreni Meyer später Imfeld. Trickfilmzeichner, Theatermaler, Kostümentwerfer, Buch- und Zeitschriftenillustrator. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3168 **LUTHARDT, BARBARA.** (1943 Frankreich). Les Deux, 1984. Aquarell auf Arches, rechts unten signiert und datiert: Luithardt 84, links unten bezeichnet. 76 x 57. Ungerahmt. CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3169 **LURÇAT, JEAN.** (1892 Bruyères - Saint Paul 1966). Stachelige Früchte. Farblithographie, links unten im Stein signiert. LM 41 x 58. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

- 3170 -. Zwei Keramikplatten nach Zeichnungen von J. Lurçat. Polychrome Blätterdarstellung auf gebranntem Ton, verso bezeichnet. 20,5 x 20,5. Eine mit Chip. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3171 -. Baum. Farbdruck auf Sacktuch, Mitte unten mit gedruckter Signatur: lurçat. 113 x 125. Gerahmt. CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)
- 3172 -. Lot. Fünf Graphiken, verschiedene Techniken, teils signiert, alle unnummeriert. Verschiedene Masse. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3173 -. Lot. Vier Bücher und eine Zeitschrift über Lurcat, darunter: Claude Roy, Jean Lurçat, Genf 1956 etc. Verschiedene Masse. CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 3174 **MAHUR.** (Europa, 20. Jh.). Komposition, 1985. Lithographie. Exemplar 31/50, rechts unten signiert und datiert: Mahur 85. LM 62 x 48,5. Gerahmt. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3175 **MAINOLI.** (Europa, 20. Jh.). Figuren. Farblithographie. Exemplar 5/100, rechts unten signiert: M. Mainoli. 50 x 65. Unter Glas. CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)
- 3176 -. Lot. Zwei Farblithographien. Frau mit Regenschirm. Exemplar 26/60. Liebespaar. Exemplar 24/30, jeweils rechts unten signiert: mainoli. 54,5 x 44,5. Ränder beschädigt. CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)
- 3177 **MALTESTE, LOUIS.** (1870 Chartres - Paris 1920). Portrait Ernest Lackerbauer in seinem Graphikatelier. Aquarell. 25,5 x 18.
Aus dem Nachlass von René Lackerbauer. CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3178 **MANÉ-KATZ EIGENTLICH KATZ, MANÉ.** (1894 Krémentchoug, Ukraine - Tel-Aviv 1962). Thorajünger beim Studium. Farbradierung. Exemplar 47/100, rechts unten signiert: Mané-Katz. 50 x 40. Gerahmt. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3179 **MELCHERT, SAMUEL.** (1916 Wädenswil - Chêne-Bourg 1994). Banlieu de Nice. Öl auf Pavatex, links unten signiert: S. Melcherd, verso mit Etikette der Galerie Kirchgasse, Zürich. 23,8 x 34,3. Ungerahmt.
Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3180 **MENNET, LOUIS.** (1829 Genf - Begnins 1875). Landschaft bei Begnins, 1870. Öl auf Malkarton, links unten signiert: L. Mennet, verso von fremder Hand bezeichnet und datiert. 25 x 21.
Schüler von François Diday und Alexandre Calame. CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3181 **MERVELYTZ, A.** (Frankreich, 20. Jh.). La Mos-que (Antibes), 1929. Kohle auf Papier, rechts unten (unter Passepartout) signiert, datiert und bezeichnet: A. Mervelytz 19.V.29 La Mosque (Antibes). LM 25 x 35. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3182 **MIRÓ, JOAN.** (1893 Montroig - Palma di Mallorca 1983). Komposition aus: Maravilla con variaciones acrósticas en el jardin de Miró, 1975. Farblithographie, rechts unten im Stein signiert: Miró. 49,5 x 35,5.
Literatur: Patrick Cramer. Joan Miró Lithographe V 1972- 1975. Maeght Éditeur, Paris 1992. Ill.1070, p. 172. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3183 -. Plakat Galerie Maeght. Unnummerierte Farblithographie, herausgegeben bei Maeght Editeur Imprimerie. 63,5 x 43,6. Gerahmt.
Literatur: Patrick Cramer. Joan Miró Lithographe VI 1976-1981. Maeght Éditeur, Paris 1992. Ill. 227a, p. 197. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3184 **MOMDJIAN, GARABED A.** (Frankreich, 20. Jh.). Paris, 1951. Öl auf Pavatex, links unten signiert, bezeichnet und datiert: G. A. Momdjian PARIS 1951. 39,5 x 54. CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3185 -. Paris, le pont Alexandre III, 1955. Öl auf Pavatex, links unten signiert, bezeichnet und datiert: G. A. Momdjian PARIS 1955. 38 x 53. CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)

- 3186 **MONOD, JEAN: LOT.** (Europa, 20. Jh.). Masken, 1954. Kugelschreiber auf Papier, links unten signiert und ein Blatt datiert: Jean Monod 54. Verschiedene Masse.
Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.
CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)
- 3187 **MONOGRAMMIST H.B.** (Schweiz, 20. Jh.). Berglandschaft. Aquarell auf Papier, rechts unten monogrammiert: h.b. LM 42 x 62.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3188 **MONOGRAMMIST HZ.** (Schweiz, 20. Jh.). Zürcher Obersee. Öl auf Leinwand, rechts unten monogrammiert: H.Z. 43 x 55.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3189 **MONOGRAMMIST St.** (Frankreich, um 1911). Figuren. Linolschnitt auf Skizzenblockpapier. Verschiedene Masse. Gerahmt.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3190 **MONOGRAMMISTE JW.** Kirche im Winter, 1919. Aquatinta, rechts unten monogrammiert und datiert: J.W. 1919. LM 28,5 x 21. Gerahmt.
CHF 250.-/350.- (€ 170.-/240.-)
- 3191 **MORGENTHALER, ERNST.** (1887 Kleindietwil - Zürich 1962). Sitzender alter Mann mit Stock. Rohrfeder auf Papier, rechts unten monogrammiert: EM. LM 40 x 32.
CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3192 **MOSER, RUDOLF.** (1914 Zürich - Wohlen bei Bern 1972). Frau mit Hund am Fenster sitzend, 1954. Farblithographie. Exemplar 169/200, rechts unten signiert und datiert: Rud. Moser 54. LM 49 x 26,5; DP 45,5 x 22. Gerahmt.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3193 **MÜLLER, HEINRICH C.** (*1911 Zürich). Blick vom Uetliberg bei Hochnebel, 1988. Aquarell auf Papier. LM 30 x 47.
Provenienz: Beim Künstler erworben, 1988.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3194 **MÜLLER, ROBERT.** (1920 Zürich - Villiers-le-Bel 2003). Komposition. Farbholzschnitt auf Arche, links unten mit Stempelmonogramm: RM. 62,5 x 89,5; DP 49,7 x 69,5. Gerahmt.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3195 **MÜLLER, WALTER EMIL ZUGESCHRIEBEN.** Stadtlandschaft. Öl auf Malkarton. 39 x 51.
CHF 200.-/400.- (€ 140.-/280.-)
- 3196 **NORMAN, LARS.** Nordafrika. Farblithographie. Exemplar 45/180, rechts unten signiert: Lars Norman. LM 38 x 67. Gerahmt.
CHF 70.-/90.- (€ 50.-/60.-)
- 3197 **PAOLO EIGENTLICH MÜLLER, PAUL JAKOB.** (1894 Bern 1982). Ballettuse. Öl auf Malkarton, rechts unten signiert: Paolo. 51,8 x 43,8.
CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3198 **PARIS-MURCIE.** Par le Comité de la Presse Française. Dezember 1879. Mit abgebildeten Autographen, Texten und Zeichnungen der damals berühmten französischen Künstler. In späterem marmoriertem Kartoneinband. 38 x 28.
CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 3199 **PEREIRA, ALAIN FERRERO.** (Kuba, 20. Jh.). Havanna vieja. Öl auf Papier, rechts unten signiert: Ferrero. LM 68 x 49,5.
CHF 120.-/150.- (€ 80.-/100.-)
- 3200 **PICASSO, PABLO.** (1881 Malaga - 1973 Mougins). Sitzender Schwertträger. Granolithographie, nach einem Gemälde, oben links in der Platte signiert: Picasso. Exemplar 413/2000. BG 77 x 57,5; DP 62 x 48. Gerahmt.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3201 **PORTMANN, HANNES.** (*1927 Sempach). Dorflandschaft. Lithographie. Exemplar 43/110, rechts unten signiert: H. Portmann. LM 48 x 65. Gerahmt.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3202 **PROBST, JAKOB.** (1880 Reigoldswil - Vira 1966). Fischteller, 1952. Aquarell, rechts unten monogrammiert und datiert: J.P. 1952. LM 29 x 44.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3203 **RACLÉ, PAUL.** (*1932 Zürich). Komposition, 1966. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert: Raclé 66. 65 x 40.
CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3204 -. Stehender Akt, 1959. Tusche auf Papier, rechts oben signiert und datiert: RACLE 59. 34 x 24,5. In Passepartout.
CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

- 3205 **RACLÉ, PAUL: LOT.** (*1932 Zürich). Männerphantasien, 1969. Mischtechnik auf Papier, beide Blätter signiert und datiert: Raclé 69. 32,5 x 50 resp. 32,5 x 61. CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3206 -. Lot. Fünf Frauendarstellungen. Vier Tusche und Kugelschreiber auf Papier; eine mit Gouache gehöht. Aus den Jahren 1963 - 1969, jedes Blatt einzeln signiert und datiert. Verschiedene Masse. CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3207 -. Lot. Sieben Figurendarstellungen. Meist Tinte auf Papier, eine Collage. Verschiedene Masse. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3208 **REAL, JACQUELINE.** (*1931 Zürich). The sound of silence, 1991. Collage auf Aquarell, rechts unten signiert und datiert: J. Real 91. 45 x 40. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3209 **RECHERCHES ET EXPERIMENTATION.** Spezialkatalog zur Ausstellung im Musée Cantonal des Beaux-Arts Lausanne, 30. Januar - 8. März 1970, Musée d'art et d'histoire, 19. März - 12. April 1970, Musée d'art et d'histoire Fribourg 26. April - 30. Mai 1970, Kunstmuseum St. Gallen 14. Juni - 26. Juli 1970. Exemplar 69/200. Mit Originalgraphiken von: Baier, Candolfi, Duarte, Ducimetière, Fischer, Huber, Keller, Michel, Scheurer, Tanner und Urban. 29,5 x 42,5. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3210 **REINHARDT, GILBERT.** (1938 Pomaples - Mex 1997). Mademoiselle C, 1971. Lithographie. Exemplar 5/7, rechts unten signiert: G. Reinhardt. LM 33 x 17; DP 28,5 x 13.3. Gerahmt. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3211 **RICHTERICH, MARCO.** (1929 Saint-Imier - Basel 1997). Dorf. Farblithographie. Exemplar 424/500, rechts unten signiert: Marco Richterich. LM 49 x 69. Gerahmt. CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)
- 3212 **RÖTHLISBERGER, ELSBETH.** (*1942 Bern). Vier Kompositionen, eine 1968. Farblithographien und Prägedruck. Verschiedene Masse. *Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.* CHF 100.-/120.- (€ 70.-/80.-)
- 3213 **ROHNER, E.** (Schweiz, 20. Jh.). Alpaufzug. Öl auf Pavatex, rechts unten signiert: E. Rohner. 41,5 x 50,7. CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3214 **ROMGO.** (Mexiko, 20. Jh.). Kopf, 1998. Mischtechnik auf Papier, rechts unten signiert und datiert: Romgo 98. LM 75 x 54,8. CHF 120.-/160.- (€ 80.-/110.-)
- 3215 **SANDER, U.** (Europa, 20. Jh.). Bild Bitihorn VII, 1977. Radierung, handüberarbeitet. Exemplar V/XII, rechts unten signiert und datiert: U. Sander 77. BG 39,5 x 39,5; DP: 14,7 x 16. Gerahmt. *Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.* CHF 20.-/30.- (€ 10.-/20.-)
- 3216 -. Drei Kompositionen, 1977. Radierungen. Verschiedene Masse. Zwei in Passepartout. *Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.* CHF 60.-/80.- (€ 40.-/60.-)
- 3217 **SAUTTER, WALTER.** (1911 Zürich - Zumikon 1991). Nordafrika. Farblithographie. Exemplar 23/130, rechts unten signiert: W. Sautter. LM 40 x 53,5. Gerahmt. CHF 70.-/90.- (€ 50.-/60.-)
- 3218 -. Nächtlicher Hafen. Farblithographie. Exemplar 23/110, rechts unten signiert: W. Sautter. 65,3 x 50,5. CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)
- 3219 -. Schauspielerin vor dem Auftritt. Kohle auf Papier, rechts unten signiert: W. Sautter, auf dem Passepartout gewidmet. 22 x 16. Klebspuren. *Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.* CHF 100.-/120.- (€ 70.-/80.-)
- 3220 **SCHIESS, TOBIAS.** (1925 Zürich 2006). Requerdo de Viaje, 1988. Öl auf Leinwand, verso bezeichnet, signiert und datiert: Tobias Küsnacht Jan - März 1988. 46 x 55. CHF 350.-/450.- (€ 240.-/310.-)
- 3221 -. Le chuchotement des arbres, 1992. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert: Tobias 92, verso bezeichnet, signiert und datiert. 50 x 70. CHF 350.-/450.- (€ 240.-/310.-)
- 3222 **SCHIMPFLLI, J: LOT.** (Schweiz, 20. Jh.). Vier Zapfenbilder, 1987. Keramik reliefiert und bemalt, jeweils verso signiert und datiert: J. Schimpfli 1987. 13 x 13. CHF 140.-/180.- (€ 100.-/120.-)
- 3223 -. Lot. Vier Farbstifte. Keramik polychrom gefasst mit geprägter Signatur: J. Schimpfli. L 35. CHF 140.-/180.- (€ 100.-/120.-)

- 3224 **SCHMID, HENRI.** (*1924 Winterthur). Hafen. Farblithographie. Exemplar 87/90, rechts unten signiert: Henri Schmid. LM 54,5 x 69. Gerahmt. CHF 70.-/90.- (€ 50.-/60.-)
- 3225 -. Violettes de Solliés, 1999. Farblithographie, rechts unten signiert: Henri Schmid. 19,5 x 21. Gerahmt. *Provenienz: Kunstsalon Wolfsberg Zürich, 1999.* CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3226 **SCHMIDLIN, AJA ISKANDER: LOT.** (1932 Basel - Sri Lanka 2006). Komposition Nr. 103, 1980. Collage, links unten bezeichnet und datiert, rechts unten signiert: Aja Schmidlin. 54,5 x 61; Maler mit Modell. Federzeichnung auf Papier. 38,5 x 26. Ungerahmt. *Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.* CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)
- 3227 **SCHMIED, GOTTFRIED W.** (Schweiz, 20. Jh.). Schiffsteg im Hafen Nieder-Uster. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert: G.W. Schmied. 50 x 61. CHF 300.-/500.- (€ 210.-/340.-)
- 3228 **SCHNORR VON CAROLSFELD, JULIUS: LOT.** 10 Bücher darunter „Die Bibel in Bildern“, Leipzig, 1860 mit 240 Bildern in abgegriffenem und zerfleddertem Zustand; Faksimile Ausgabe der Bibel in Bildern, Zürich 1972 sowie weiter Kinderbibeln etc. Verschiedene Masse. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3229 **SCHREITER, JOHANNES.** (*1930 Annaberg - Buchholz D). Introversion 17/62C dem Maler Bruner Diemer gewidmet, 1962. Collage, Mitte unten signiert und datiert: Schreiter 62, rechts unten bezeichnet. 50 x 88. *Provenienz: Galerie Toni Brechbühl. Johannes Schreiter hatte von 1960 bis 1963 die Leitung der Abteilung „Fläche“ an der Staatlichen Kunsthochschule Bremen inne. Von 1963 bis 1987 war er Professor an der Staatlichen Hochschule für bildende Künste in Frankfurt am Main, von 1971 bis 1974 deren Rektor.* CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3230 -. Introversion 22/62/C, 1962. Collage auf weissem Malkarton, verso bezeichnet. 67,5 x 48. Ungerahmt. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3231 **SCHÜRCH, JOHANN ROBERT.** (1895 Aarau - Ascona 1941). Sitzender Schäferhund, Arlette. Öl auf Holzfaserplatte, rechts unten signiert: Schürch. 40,5 x 30,5. CHF 300.-/500.- (€ 210.-/340.-)
- 3232 **SCHÜTZE, WILHELM.** (Deutschland, um 1900). Waldweg. Öl auf Malkarton, rechts unten signiert: Wilhelm Schütze. LM 28,5 x 20. CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 3233 **SCHULTHESS, BENNO.** (*1938 Zürich). Kapelle Jonental mit Pilgerbrunnen, 1992. Mischtechnik auf Papier, rechts unten signiert: Benno Schulthess; links unten bezeichnet und datiert: Kapelle Jonental mit Pilgerbrunnen 1992. Zur 250-Jahr-Feier. 49,5 x 43. *Provenienz: Galerie Bianchi & Haberstich Aarau, 1992.* CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3234 **SCHURPIN, FJODOR S.** (20. Jh.). Abendstimmung. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert, verso signiert und bezeichnet. 40 x 49. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3235 **SCHWARZ, MARTIN.** (*1946 Winterthur). Regenschirm 1971/72. Serigraphie auf Glas. Exemplar 14/15, verso auf dem Rahmen signiert, datiert und nummeriert. 47 x 47. Gerahmt. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3236 **SCHWEIZ, 19. JH.** Alpenlandschaft mit Wanderern, um 1850. Aquarell auf Malkarton. LM 17,4 x 23,5. CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3237 **SCHWEIZ, 19. JH: GEGENSTÜCKE.** Portraits der Familie Menteler aus Zug, 1816. Öl auf Leinwand, verso bezeichnet und datiert. Je 53 x 44. Zu restaurieren. CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)
- 3238 **SCHWEIZ, 20. JH.** Unter der Nydegger-Brücke, Bern. Aquarell. 46,5 x 37,5. CHF 250.-/280.- (€ 170.-/190.-)
- 3239 **SCHWEIZ, 20. JH.** Maisfeld im Tessin. Öl auf Leinwand, rechts unten undeutlich signiert: G.... 66 x 87. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3240 **SCHWEIZ, 20. JH.** Komposition in Grau. Mischtechnik. 60 x 60. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

3241 **SCHWEIZ, 20. JH.** Waldlandschaft. Aquarell, links unten unleserlich signiert. LM 23,2 x 26.

CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

3242 **SCHWEIZ, 20. JH.** Dorf in den Voralpen am Fluss mit Figurenstaffage im Vordergrund. Aquarell auf Papier über Malkarton, rechts unten unleserlich signiert. 45,5 x 54,8.

CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)

3243 **SCHWEIZ, UM 1900.** Portrait eines Mannes mit Bart. Mischtechnik, weiss gehöht auf cremefarbenem Papier. 31 x 23. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)

3244 **SCHWEIZERARMEE.** Artillerieoffizier. Farblithographie von G. Perron, erschienen bei Druckerei und Lithoanstalt Lemercier, rechts unten im Stein spiegelbildlich signiert. LM 43,5 x 36. Gerahmt. Stockfleckig.

Literatur: Types militaires de l'Armée Suisse representant tous les Corps de l'Armée Fédérale, Genève, Charnaux, um 1840.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

3245 **SCHWEIZERARMEE.** Geniecorps. Farblithographie von G. Perron, erschienen bei Druckerei und Lithoanstalt Lemercier, rechts unten im Stein spiegelbildlich signiert. LM 41 x 32,3. Gerahmt. Stockfleckig.

Literatur: Types militaires de l'Armée Suisse representant tous les Corps de l'Armée Fédérale, Genève, Charnaux, um 1840.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

3246 **SECOMANDI, GIANNI.** (1926 Vercurago (Bergamo) 1982). Komposition, 1965. Serigraphie auf weissem Papier. Exemplar 18/26, rechts unten signiert und datiert: G. Secomandi 1965, links unten mit Prägestempel *Guilde Int. de la Serigraphie*. BG 70 x 50; DP 58,5 x 44.

Secomandi erhielt 1962 den "Prix du Public", Rassegna Internazionale Peinture Abstraite, 1967 den Preis Joan Miró, Barcelona. Der Künstler stellte in Florenz aus mit der Gruppe Numero di Fiamma Vigo, einer der wichtigsten Zusammenstellungen der Kunst der Avantgarde.

CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)

3247 -. Komposition, 1965. Serigraphie auf schwarzem Papier. Exemplar 1/50, rechts unten signiert und datiert: G. Secomandi 1965, links unten mit Prägestempel der *Guilde Int. de la Serigraphie*. BG 70 x 50; DP 58,5 x 44. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)



3074 Werner Ewers

3248 **SEIBT, DIETER.** (*1941 Stuttgart). Winzbraut, 1976. Mischtechnik auf Papier, links unten bezeichnet, rechts unten signiert und datiert: Seibt 76. LM 42 x 34,5. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)

3249 **SIEBER, HANS RUEDI.** (1926 Winterthur 2002). Blumen in Vase. Farblithographie. Exemplar 10/150, rechts unten signiert: Hans Ruedi Sieber. 90 x 63; DP 75,5 x 53. Gerahmt.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

3250 -. Lot. Häuserzeile. Exemplar 50/150; Stilleben mit Kaffeekanne. Exemplar 28/150; Stilleben mit Früchten. Exemplar 140/150. Drei Farblithographien, jeweils rechts unten signiert: Hans Ruedi Sieber. Verschiedene Masse. CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

3251 -. Lot. Stilleben mit Kaffeekanne, 1971. Exemplar EA mit Passkreuzen; Stilleben mit Früchten auf Stuhl. Exemplar 15/130. Zwei Farblithographien. Verschiedene Masse. Ein Blatt eingerissen, ein Blatt verblasst. CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)

3252 **SIGG, FREDY.** (1923 Bern 1998). General, 1972. Farblithographie. Exemplar 20/30, links unten signiert und datiert: Fredy Sigg 72. LM 55 x 32. Gerahmt. CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

- 3253 **SIGG, HERMANN ALFRED.** (*1924 Zürich). Reiter, 1955. Farblithographie, rechts unten signiert und datiert: H.A. Sigg 55. LM 27 x 42. Gerahmt. CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)
- 3254 -. Stehender weiblicher Halbakt, 1974. Farblithographie. Exemplar 30/100, rechts unten signiert und datiert: H.A. Sigg 74. LM 66,5 x 47; DP 63 x 44,5. Gerahmt. CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)
- 3255 -. Lot. Vier Farblithographien. Schlittelter Knabe, 1955; Pferde auf Weide, 1956; Skijöring, 1961; Boote im Hafen, 1966. Verschiedene Masse. CHF 120.-/150.- (€ 80.-/100.-)
- 3256 **SIX, NILLA.** (1932 Lugano 2006). Im Ausgang. Holzschnitt. Exemplar EA, rechts unten signiert: Nilla Six. 75 x 56; DP 59,5 x 39,5. CHF 100.-/120.- (€ 70.-/80.-)
- 3257 **SOLDENHOFF, ALEXANDER.** (1882 Genf - Zürich 1951). Frauenhalbakt, 1922. Öl auf Leinwand, links oben signiert: Soldenhoff, verso bezeichnet, signiert und datiert: Kat. VII 9 Soldenhoff 1922. 46 x 38. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3258 **SOLDINI, JVO** (*1951 Lugano). Bewegung, 1975. Tusche auf Papier, Mitte unten signiert und datiert: Jvo Soldini 1975, verso mit Atelierstempel. LM 47,5 x 32,8. CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3259 -. Dinosaurier, 1975. Tusche auf Papier, Mitte unten signiert und datiert: Jvo Soldini 1975. 50 x 34,8 CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)
- 3260 -. Insecto, 1973-74. Mischtechnik auf beigem Papier, links unten bezeichnet, rechts unten signiert und datiert: Jvo Soldini 1973-74. 28,2 x 28,8. CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3261 -. Drei Frauen, 1977. Lithographie. Exemplar 21/30, links unten im Stein monogrammiert: J.S, rechts unten signiert und datiert: Jvo Soldini 1977. BG 70 x 50; DP 49 x 36. In Passepartout. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3262 **STAGURA, ALBERT.** (1866 Dresden - Gsad am Chiemsee 1945). Studie auf der Insel Reichenau. Öl auf Spanplatte, rechts unten bezeichnet: 9/8, verso mit Etiketkette mit Lebensdaten von Albert Stagura sowie Inschrift mit Bezeichnung: Prof. Stagura Studie auf der Insel Reichenau. 38 x 50. CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3263 **STALDER, OTTO.** (Zentraleuropa, 20. Jh.). Komposition. Collage auf Holzblatt, rechts unten monogrammiert: St, verso mit Inschrift: Otto Stalder. 32 x 29,5. Zu restaurieren. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3264 **STEINBERG, SAUL.** (1914 Ramnicu - New York 1999). The New Yorker. Plakat. 100 x 70. Gerahmt. Wasserschaden. CHF 250.-/350.- (€ 170.-/240.-)
- 3265 **STIEFEL, PETER.** (*1942 Hausen am Albis). Die Welle umspült das Haus; Das Zeichen auf dem Berg; Das Schiff versinkt nicht, 1973. Drei Kompositionen. Mischtechnik auf einem Blatt, jeweils rechts unten signiert und datiert: Stiefel 30.5.73 und links unten bezeichnet. 70 x 50. CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3266 -. Komposition, 1966. Kohle auf Papier, rechts unten signiert und datiert: Stiefel 5. 66. 45,7 x 38. In Passepartout. Seiten eingerissen. Stockfleckig. CHF 150.-/250.- (€ 100.-/170.-)
- 3267 **STOCKER, CARLOTTA.** (1921 Luzern - Volketswil 1972). Stilleben auf Tisch. Serigraphie. 110 x 80. Gerahmt. *Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.* CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)
- 3268 **STÖCKLI, KUNO.** (*1934 Aesch). Traum, 1982. Aquatinta. Exemplar 5/50, rechts unten signiert und datiert: Kuno Stöckli 82. LM 26 x 23; DP 22 x 18,5. Gerahmt. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3269 **STÖCKLI, NIKLAUS.** (1896 Basel 1982). Kopf eines Heiligen, 1920. Tusche und Kohle auf Papier, rechts unten datiert: IV/20. LM 32,5 x 19,5. *Ein Selbstbildnis aus 1918 von Stöcklin hängt im Kunstmuseum Winterthur.* CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)

3270 **SUTER, HUGO.** (*1943 Aarau). Allee!, 1986. Lichtdruck. Exemplar 45/125, rechts unten signiert und datiert: Hugo Suter 86, gedruckt bei Peter Kneubühler, Kupferdruck in Zürich. B 50 x 65; D 38 x 53. *Provenienz: Schweizerische Graphische Gesellschaft, Jahressgabe 1986.*

Literatur: Im Auftrag. Druckgraphik 1918 - 1998 für die Schweizerische Graphische Gesellschaft. Graphische Sammlung der ETH Zürich. Nr. 164 p. 69 Ill.

CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

3271 **TENIER, NACHFOLGE.** Der ertrappte Dieb. Öl auf Holz. 55,5 x 45,5. Einige Farbausbrüche.

CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)

3272 **THOENEN STEINLE, ELIZA.** (*1943 Zürich). Komposition, 1998. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert: Eliza 1998. 30 x 30. Ungerahmt.

Provenienz: Nachlass Annemie Fontana, Zumikon.

CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)

3273 **TOEPFER, WOLFGANG ADAM ZUGESCHRIEBEN.** (1766 Genf - Morillon 1847). Waldlandschaft mit Figurenstaffage. Lavierte Tusche über Kohle auf Papier, über Karton. 34,5 x 44,5. Riss.

CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)

3274 **TOGGENBURGER, KASPAR.** (*1960 St. Gallen). Figuren, 1997. Triptychon. Gouache auf Papier, jedes signiert und datiert: Kaspar Toggenburger 97. Drei Mal 57 x 27. Unter Plexiglas.

CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)

3275 **TRIEB, ANTON.** (1883 Straubing - Wallisellen 1954). Schmetterlinge. Aquarell, links unten signiert: A. Trieb. 29,2 x 20,5.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

3276 **TSCHUMI, OTTO.** (1904 Bittwil - Bern 1985). Brillenkopf, 1978. Farboffsetdruck, wohl nach einem Gemälde von 1951. Exemplar 56/200, rechts unten signiert und datiert: Tschumi 78, links unten mit Prägestempel: OEUVRE GRAVE. BG 64 x 50; DP 50 x 39.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

3277 **URECH, RUDOLF.** (1888 Basel 1951). Blaue Eleganz. Aquarell auf Papier, verso mit Nachlassstempel: Rud. Urech. 57 x 38,5.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

3278 **VALLOTTON, FÉLIX.** (1865 Lausanne - Neuilly 1925). Haltet den Dieb. Xylographie, rechts unten im Druckstock monogrammiert: FV, gestochen von Garnier & Co, erschienen bei Le Rire, Seite 4. DP 14,5 x 20. Gefaltete Seite in Passepartout. Gerahmt.

CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

3279 **VANTONGERLOO, GEORGES.** (1886 Antwerpen - Paris 1965). Fontion et Variante Nr. 155. Granolithographie nach einem Gemälde, 1939. Exemplar 36/50, verso signiert: Vantongerloo. BG 59,5 x 42; DP 48,5 x 25.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

3280 **VASARELY, VICTOR.** (*1908 Pècs). Komposition. Serigraphie. Exemplar 47/250, rechts unten signiert: Vasarely. LM 79 x 69; DP 53 x 53. Gerahmt.

CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)

3281 **VIGANO, VICO.** (*1874 Cernusco Sul Naviglio). Blühender Garten. Öl auf Spanplatte, rechts unten signiert VICO, verso mit Stempel: Vico Vigano da Cernusco. 16 x 23,5.

CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)

3282 -. Hafen. Öl auf Spanplatte, rechts unten signiert: VICO, verso mit Stempel: Vico Vigano da Cernusco. 16 x 23,5.

CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)

3283 -. Meeresküste. Öl auf Spanplatte, rechts unten signiert: VICO, verso mit Stempel: Vico Vigano da Cernusco. 17 x 24,5.

CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)

3284 -. Meeresküste. Öl auf Spanplatte, links unten signiert: VICO. Verso Meeresküste, darüber Stempel: Vico Vigano da Cernusco. 13 x 20.

CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)

3285 -. Poschiavo (Grigioni), 1946. Öl auf Spanplatte, -. links unten signiert: VICO, verso bezeichnet, datiert und mit Stempel: Vico Vigano da Cernusco. 12,5 x 20.

CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)

3286 -. Poschiavo (Grigioni), 1946. Öl auf Spanplatte, links unten signiert: VICO, verso bezeichnet, datiert und mit Stempel: Vico Vigano da Cernusco. 12,5 x 20.

CHF 400.-/500.- (€ 280.-/340.-)

- 3287 **VIGANO, VICO.** (*1874 Cernusco Sul Naviglio). Öl auf Spanplatte, links unten signiert: VICO, verso bezeichnet, datiert und mit Stempel: Vico Vigano da Cernusco. Daneben Sammlungsstempel. 13,5 x 20.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3288 -. Caprezzo di Verbania, 1954. Öl auf Spanplatte, rechts unten signiert: VICO, verso bezeichnet, datiert und mit Stempel: Vico Vigano da Cernusco. 15 x 22.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3289 **VIGNY, SILVAIN.** (1902 Wien - Nizza 1970). Männerportrait. Öl auf Pavatex, rechts unten signiert: vigny. LM 45 x 33. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3290 -. Frauenportrait. Öl auf Pavatex, links unten signiert: Vigny. L M 45,2 x 33,3.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3291 **VOILLEMOT, ANDRÉ CHARLES.** (*1823 Paris). Idyllisches Paar. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert: C. VOILLEMOT. 32 x 24. Übermalungen und Riss.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3292 **WALTER, HANS.** (1912 Brugg - Buchillon 1992). Wolken - Wasser - Wehmut (Blick von Buchillon Richtung Evian), 1955. Aquarell auf Papier, links unten monogrammiert und datiert: HW 55. LM 36 x 44.
Provenienz: Galerie Palette Zürich, 1987.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3293 **WARHOL, ANDY NACH.** Plakat Sammlung Karl Ströhler, in der Kunsthalle Bern. Entwurf A. Flückiger, Siebdruck Albin Ouldry, Bern. 100 x 70. Befestigungsspuren in den Ecken.
CHF 150.-/250.- (€ 100.-/170.-)
- 3294 **WASER, HEINI.** (1913 Zürich - Zollikon 2008). Junge Frau, 1975. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert: Waser 75. 60 x 45. Ungerahmt.
CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)
- 3295 **WEBER, EMIL.** (1872 Zürich - München 1945). Liegendes Paar. Aquarell, rechts unten monogrammiert: E.W. 28,7 x 34,2.
CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3296 **WEIDMANN, HANS.** (1918 Basel 1997). Pflügender ägyptischer Bauer. Holzschnitt. Unnummeriertes Exemplar, rechts unten signiert: H. Weidmann. LM 36 x 56; DP 32 x 52. Gerahmt.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3297 -. Komposition. Holzschnitt, rechts unten signiert: H. Weidmann. LM 30 x 50; DP 38 x 51. Gerahmt.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3298 **WEISBUCH, CLAUDE.** (*1927 Thionville). Figuren. Lithographie. Exemplar 94/100, rechts unten signiert: Weisbuch. LM 54 x 123, DP 49 x 118. Gerahmt. *1961 erhält er den Jahrespreis der Pariser Kritik für seine Forschungsarbeiten im Bereich der Mal- und Stichkunst. Ab 1968 übernimmt der Verlag Vision Nouvelle die Ausgabe seiner Stichkunstwerke.*
CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)
- 3299 **WEISS, WALTER.** (*1943 Winterthur). KGW075 (75 Jahre Künstlergruppe Winterthur), 1991. Siebdruck. Exemplar 101/200, rechts unten signiert und datiert: Weiss 91. 67,5 x 48; DP 58,5 x 42.
CHF 100.-/120.- (€ 70.-/80.-)
- 3300 **WELTERS, GUGLIELMO.** (1913 Capri - Genua/Sanremo 2003). Das Meer. Öl auf Leinwand, links unten signiert: G. Welters. 58 x 120.
CHF 250.-/350.- (€ 170.-/240.-)
- 3301 **WETTSTEIN, WILLI WOHL.** (*1941 Bern). Der Weinbauer am Abend, 1984. Aquarell auf Papier, rechts unten signiert und datiert: Wettstein 84. LM 25 x 17,3.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 3302 **WIEDERKEHR, GIDO.** (*1941 Rothrist). Komposition, 1974. Serigraphie. Exemplar 31/60, rechts unten signiert und datiert: Gido Wiederkehr 74. 69 x 49,5; DP 40 x 40.
CHF 100.-/120.- (€ 70.-/80.-)
- 3303 **WIEGERS, JAN.** (1893 Kommerzjil - Amsterdam 1959). Liegender weiblicher Akt von hinten. Radierung. Exemplar 84/100, rechts unten mit Stempel-signatur: Jan Wiegers. 50 x 38,5; DP 25 x 19,5. In Passepartout.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 3304 -. Landschaft. Radierung. Exemplar 2/100, rechts unten mit Stempelsignatur: Jan Wiegers. 38,5 x 49,5; DP 29,5 x 39. CHF 100.-/120.- (€ 70.-/80.-)

3305 **WOHL NORDEUROPA, 19. JH.** Mädchenhalbportrait. Öl auf Leinwand über Pavatex. 41,5 x 34. Leinwand beschädigt. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

3306 **WOHLSCHLEGEL, WALTER.** (1907 Lörrach - Freiburg 1999). Komposition, 1957. Lithographie. Exemplar 36/50, rechts unten undeutlich signiert und datiert: W. Wohlschlegel, 1957. BG 59,3 x 42; DP 44,3 x 27,8. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)

3307 **WUNDERLICH, PAUL.** (*1927 Berlin). Traum einer Odaliske. Plakat zur Ausstellung der Taunus Galerie in Königstein, 1976. Farblithographie. Eines von 1000 unsignierten und unnummerierten Exemplaren. 76,5 x 58. Gerahmt.
Literatur: Carsten Riediger. Paul Wunderlich. Werkverzeichnis der Druckgraphik. Offenbach am Main, 1983. Vgl. Ill. 510, p 317. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

3308 -. Mit dem Gesicht zur Wand, 1972. Lithographie auf Umdruckpapier mit eingedrucktem Text. Plat der Ausstellung Galerie André François Petit, Paris 1972. 65 x 50. Gerahmt.
Literatur: Carsten Riediger. Paul Wunderlich. Werkverzeichnis der Druckgraphik. Offenbach am Main, 1983. Ill. 28, p 262; Jens Christian Jensen. Paul Wunderlich. Edition Volker Huber 1980, Ill. p. 102.
Das Bild geht aus von einer Foto eines Rückenaktes (von Karin Székessy), der mit erhobenen Händen an der Wand steht, davor ein Stuhl, dessen Sitzfläche dem Betrachter zugekehrt ist. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

3309 **WYSS, FRANZ ANATOL.** (*1940 Fulenbach). Köpfe. Radierung, Exemplar 11/33, 1969 und 171/180, 1970. Diverse Masse. CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

3310 **ZEMP, JOHANN JAKOB.** (1909 Rapperswil - Küsnacht 1996). Der Morgen, 1943. Öl auf Malkarton, links unten signiert und datiert: Joh. Jak. Zemp 1943, verso bezeichnet: Ölgemälde Nr. 367 Der Morgen. 54,2 x 65. CHF 250.-/300.- (€ 170.-/210.-)

3311 **ZENDER, RUDOLF.** (1901 Rüti - Winterthur 1988). Küste mit Leuchtturm. Öl auf Carton marouflé, rechts unten signiert: Zender. 33 x 40. CHF 300.-/400.- (€ 210.-/280.-)

3312 **ZIEGLER, CHARLES DE.** (1855 Genève 1909). Bordes de la Marne. Öl auf Malkarton, verso bezeichnet. 19 x 25 CHF 400.-/600.- (€ 280.-/410.-)

3313 **ZIMMERMANN, FRIEDRICH R.** (1823 Diesenhofen - Ormont-Dessus 1884). Rosenlaugletscher mit Ziegen im Vordergrund. Gouache auf Papier, rechts unten signiert: F. Zimmermann. Unter dem Bild bezeichnet: Rosenlaugletscher. 24,5 x 35.

Der Landschaftsmaler Friedrich Zimmermann ist ein Schüler von Alexandre Calame.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

3314 **ZÜRCHER, MAJA.** (1945 Zürich - Forch 1997). Komposition. Holzschnitt. Exemplar 122/250, rechts unten mit Prägesignatur: Maja Zürcher. LM 23,5 x 18,5. Gerahmt. CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

3315 **ZWAHLEN, ERNST.** (*1927 Zürich). Venedig, 1959. Radierung. Exemplar EA, links unten signiert und datiert: Zwahlen 59. LM 23,8 x 26,2; DP 21,3 x 24,7. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

3316 -. Stehender weiblicher Akt von vorne. Rötzelzeichnung, links unten signiert: Zwahlen. LM 44 x 28. CHF 250.-/300.- (€ 170.-/210.-)

ASIATIKA, ETHNOGRAPHIKA

4000 **PFERD.** Museumskopie eines stehenden Tang-Pferdes. Bronze, grün patiniert. Auf Holzsockel. H mit Sockel 24,5. CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

4001* **HÄNGEROLLE.** China. Darstellung von Frauen aus dem Buch „Traum des richtigen Hauses“ (Honglou). Druck auf Seide. Kopie einer alten Rolle. Mit bräunlicher Brokatumrandung. 69,6 x 562.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4002 **I PAAR DECKELVASEN.** Thailand, 20. Jh. Keramik. Kugelförmiger Korpus mit weiter Öffnung und Holzdeckel. Wandung aufgeteilt in vier lindgrün Grundige Rhomben mit rosafarbener Blume. Hintergrund rosa, resp. gelb mit lindgrünen Streublumen. H 23.

CHF 120.-/150.- (€ 80.-/100.-)

4003 **GENDUN DRUB.** Tibet, um 1900. Bronze. Im Lotossitz sitzende Figur mit Schale in der linken Hand, die rechte erhoben. Neben seinen Schultern Lotosblüten, deren Enden er in seinen Händen hält. H 18,5.

Gendun Drub war der Schüler von Tsongkhapa. Er wurde erst nach seinem Tode nachträglich zum ersten Dalai Lama ernannt.

Tafel 16 CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4004 **VIERARMIGE GOTTHEIT.** Um 1900. Bronze. In Lotossitz sitzende Gottheit auf Lotossockel. In allen vier Händen Attribute haltend. H 19,7.

Tafel 16 CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4005 **SCHMINKKOFFER.** Japan. Holz mit Metallschliessen. Kubischer Korpus, Deckel zum gefaltet Aufstellen mit Spiegel innen. In den Türen der Vorderfront ein Fach und eine Schublade. Inneneinteilung: über einer grossen Schublade zurückversetzt zwei nebeneinander liegende und darüber eine breite Schublade. Seitliche Traggriffe. 21,5 x 27,5 x 37.

CHF 120.-/160.- (€ 80.-/110.-)

4006 **LIEGENDER HOTEI MIT KINDERN.** Asien, 20. Jh. Bronze. Auf dem lachenden, liegenden Hotei turnen fünf Kinder herum. Hinten signiert. H 13; L 42.

Einer Hotei-Figur über den dicken Bauch zu streicheln soll Glück bringen. Im Kreise von Kindern ist er vergleichbar mit unserem Nikolaus bzw. Weihnachtsmann.

CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

4007 **BODHISATTVA MANJUSHRI.** Asien, 20. Jh. Bronze, brüniert, stellenweise vergoldet resp. versilbert. Die Gottheit sitzt im Lotossitz auf einem Lotossockel und hält in ihrer rechten Hand das Schwert der Erkenntnis hoch. H 21.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4008 **MEHRARMIGE, SITZENDE GOTTHEIT.** Asien, 20. Jh. Bronze. Die achtermige Gottheit sitzt auf einem doppelten Lotossockel und hält in ihren Händen u.a. Schwert und Vajra. Über ihren drei Gesichtern ein einzelner Kopf. H 26,5. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4009 **SHIVA NATARAJA.** Asien, 20. Jh. Bronze. Der vierarmige Shiva tanzt in einem Flammenkreis. Mit seinem rechten Fuss steht er auf dem liegenden Zwergdämon Apasmara, das linke Bein ist erhoben. In seiner rechten oberen Hand hält Shiva die Sanduhrtrommel, mit seiner unteren rechten zeigt er die Geste des Schutzes. Aus der oberen linken Handfläche lodert eine Flamme, mit der unteren linken Hand weist er auf seinen linken Fuss. H 36,5.

In der Form als Nataraja führt Shiva einen kosmischen Tanz auf, welcher den Prozess von Schöpfung, Zerstörung und Wiedererschaffung des Universums symbolisiert.

CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

4010 **TANZENDER GANESHA AUF RATTE.** Asien, 20. Jh. Bronze. Auf einem doppelten Lotossockel über rechteckigem Fuss steht eine Ratte mit Schabracke. Auf ihr tanzt der sechsbarmige Ganesha mit Aureole aus Federn. In den Händen hält er Dreizack, Schlinge, Beil, Lotosknospe und eine Schale mit Süßigkeiten. Eine Hand hält er in der Geste der Furchtlosigkeit. H 53.

CHF 150.-/180.- (€ 100.-/120.-)

4011 **GARUDA.** Thailand, 20. Jh. Bronze. Getreppter Rechtecksockel. Stehender Garuda mit weit ausladenden Flügelarmen. H 29.

CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

4012 **SECHZEHNARMIGE GOTTHEIT.** Asien, 20. Jh. Bronze versilbert. Sockel mit Lotosblättern über reliefierten Drachen. Die Göttin sitzt im Lotossitz, ein Händepaar im Schoss haltend, eines in der Geste der Opfergabe, fünf Armpaare seitlich, verschiedene Attribute haltend und ein Händepaar umschliesst den Kopfschmuck. Kreisrunde Aureole aus Händen geformt. Reich reliefierte Kleidung. H 33.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4013 **GOTTHEIT AUF LÖWE REITEND.** Asien, 20. Jh. Bronze. Die achtarmige Gottheit sitzt seitlich, mit einem hochgezogenen Bein, auf dem Löwen. In den Händen hält sie u.a. Schwert, Dreizack, Lotosblume, Bogen und eine Hand hält sie in der Geste der Furchtlosigkeit. Reich reliefiertes Gewand. H 53,3.

CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

4014 **BODHISATTVA.** Asien, 20. Jh. Bronze. Stehende Gottheit mit Lotosknospe in der rechten Hand. H 49,5.

CHF 180.-/220.- (€ 120.-/150.-)

4015 **ELEFANTEN REITENDER KRIEGER.** Indien, 20. Jh. Bronze. H 43. CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

4016 **GANESHA MIT SEINEN ELTERN.** Asien, 20. Jh. Bronze stellenweise brüniert, resp. versilbert, resp. vergoldet. Auf einem rechteckigen Felsen sitzt der junge, vierarmige Ganesha auf dem linken Knie seines vierarmigen Vaters. Zu ihren Füßen liegt ein Ochse. Daneben auf dem Felsen sitzt Ganeshas Mutter mit einem Kind auf ihrem linken Oberschenkel. Zu ihren Füßen liegt ein Löwe. H 31.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4017 **ACHTKÖPFIGE GOTTHEIT.** Asien, 20. Jh. Blech, grau/grün patiniert. Übereinanderliegende Reihen von je acht Köpfen. H 30.

CHF 180.-/200.- (€ 120.-/140.-)

4018 **LIEGENDER GANESHA.** Asien, 20. Jh. Bronze brüniert, stellenweise vergoldet resp. polychrom gefasst. Über einem Sockel liegt der vierarmige Ganesha mit einer Schlangenkronen auf einem Ruhebett, in den Händen Seil, Axt und eine Süßigkeit haltend. Auf den Beinen seine Ratte. 8 x 19,5 x 7,5.

CHF 150.-/180.- (€ 100.-/120.-)

4019 **LIEGENDER GANESHA.** Asien, 20. Jh. Bronze, teilweise versilbert und vergoldet. Der vierarmige Ganesha ruht auf einem Diwan, die Ratte zu seinen Füßen. H 27,5.

CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

4020 **BUDDHAKOPF.** Asien, 20. Jh. Bronze. H 23.

CHF 180.-/200.- (€ 120.-/140.-)



4036

4021 **STEHENDE KUAN-YIN.** Asien, 20. Jh. Bronze. Auf einem doppelten Lotossockel steht die Kuan-yin in wallendem Gewand. In der linken Hand hält sie ein Fläschchen, die rechte Hand erhoben. H 67.

Die Kuan-yin ist die Göttin der Barmherzigkeit. Sie sieht wie eine Madonna aus. Ihre Begleiter sind ein Knabe mit Flasche und ein Mädchen mit einem Weidenzweig.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4022 **SITZENDER GANESHA.** Asien, 20. Jh. Bronze, stellenweise polychrom gefasst, stellenweise vergoldet. Der vierarmige Ganesha sitzt auf einem Sockel, die Ratte zu seinen Füßen. In den Händen hält er Blume, Seil, Axt und eine Süßigkeit. H 12.

Für einen frommen Hindu kommt als erstes eine Ganesha-Statue ins Haus, da dieser das Haus segnet und Glück verheißt. Ganeshas Reittier ist die Maus oder die Ratte, das Symbol für Intelligenz.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4023 **PADMASAMBHAVA.** Asien, 20. Jh. Bronze mit bemaltem Kopf. Auf einem Lotossockel sitzt Padmasambhava, in der rechten Hand das Diamantszepter (Vajra) und in der linken die Schädelschale. In der linken Armbeuge liegt der Dreizack mit weiss bemalten Totenköpfen. H 19,5.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4024 **STEHENDE GÖTTIN.** Asien, 20. Jh. Tropisches Hartholz geschnitzt. Die Göttin steht auf einem Lotossockel, hält in ihrer linken Hand ein Gefäss hoch, während sie in der rechten Hand eine offene Blüte einem Vogel hinhält. H 65.

CHF 180.-/200.- (€ 120.-/140.-)

4025 **MANDOLINESPIELERIN.** Asien, 20. Jh. Holz geschnitzt. Die vierarmige Mandolinespielerin sitzt auf einem Felsen, zu ihren Füßen ein Pfau. H 55.

Die Mandoline ist das Symbol von Glück und Liebe. Der Pfau versinnbildlicht Würde und Schönheit.

CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

4026 **STEHENDER GELEHRTER.** Asien, 20. Jh. Speckstein. Auf einem dunklen, felsenartig, durchbrochen geschnittenem Sockel steht der aus olivgrünem Speckstein geschnittene Weise mit reichem Kopfschmuck. Der Gelehrte hält seinen Bart in der linken und eine stilisierte Blüte in der rechten Hand. H 39.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4027 **STEHENDER GELEHRTER.** Asien, 20. Jh. Speckstein. Auf einem dunklen, felsenartig, durchbrochen geschnittenem Sockel steht der bärtige Weise, geschnitten aus olivgrünem Speckstein, gegen unten in Braun auslaufend. In seinen Händen hält er ein fröhlich lachendes Kleinkind. H 40.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4028 **DIE SIEBEN GLÜCKSGÖTTER.** Asien, 20. Jh. Elfenbein. Die sieben Glücksgötter Fukurokuju (langes Leben), Jurojin (langes Leben), Ebisu (Gott des Fischfangs), Hotei (Selbstgenügsamkeit), Bishamonten (Kriegsglück), Benten (einzige Frau. Kunst und Wissen) und Daikoku (Anführer der Glücksgötter. Materieller Reichtum) stehen nebeneinander auf einem beidseits zur Mitte hin getrepptem Sockel. L 37,5. Chip.

CHF 150.-/180.- (€ 100.-/120.-)

4029 **I PAAR WÜRDENTRÄGER.** China, 20. Jh. Bronze. Einer hält eine Schriftrolle in der rechten Hand, der andere wird von einem Hund begleitet. H 30 resp. 31.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4030 **BODHISATTVA MANJUSHRI.** Asien, 20. Jh. Bronze stellenweise versilbert. Der Bodhisattva sitzt auf einem doppelten Lotossockel, in der rechten Hand das Schwert der Erkenntnis. Auf einem erblühten Lotos an seiner linken Schulter liegt das Buch der höchsten Weisheit, für deren Lehre er das Schwert erhebt. Reich dekorierte Krone und Schmuck. H 35.

Manjushri gehört zusammen mit Avalokiteshvara und Vajrapani zu den drei grossen Bodhisattvas. Er hilft die Unwissenheit zu überwinden und Weisheit zu erlangen. Er ist der Schutzherr der Gelehrten und Studierenden, gibt Inspiration und Erkenntnis.

CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

4031 **BOL.** China, um 1900. Porzellan. Bol auf kurzem Rundfuss. Im Innern in einem kleinen Kreis ein liegender Mann. Auf der Aussenwandung einander gegenüber zwei sitzende Gelehrte, dazwischen Schriftstücke. D 17. Auf Holzsockel.

CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

4032 **BOL.** China, um 1900. Porzellan. Bol auf kurzem Standring. Im Innern Rand aus Blattfries in Rot, Rosa und Gold. Auf der Aussenwandung polychrome Darstellung von Hofdamen in Landschaft. Goldrand. D 14,2. Chips.

CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)

4033 **DOSE.** Indien, 20. Jh. Silber. Geschweifte Ovalform. Allseitig reich verziert mit Masken, Löwe und Girlanden. L 14,2. ca 230g.

CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)

4034 **TEEKANNE.** China, 20. Jh. Yixing-Keramik. Kürbisform. Ein Ast bildet den Henkel, Blatt und Früchte in Relief den Dekor der Wandung. Ausguss in der Form eines Aststückes. H 13,5.

Einzigartig in der Natur ist der in den umliegenden Bergen der Stadt Yixing vorkommende Lehm. Er hat die Eigenschaft in den Poren Wasser optimal zu speichern neben Geschmack und Farbe des Tees, weswegen man in China eine Kanne nur für eine Sorte Tee verwendet.

Tafel 16 CHF 150.-/180.- (€ 100.-/120.-)

4035* **BOGENSCHÜTZENRING.** China, 19. Jh. Porzellan. In Eisenrot stilisierte Vögel zwischen blauen Wolken. Goldränder. D 3,5.

CHF 150.-/180.- (€ 100.-/120.-)

4036 **HOTEL.** Japan, 20. Jh. Elfenbein. Sitzender Hotel mit langer Kette um den Hals. H 12,5.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4037 **SPIELENDEN KIND.** China, 20. Jh. Elfenbein. Springendes Kind, einen grossen Kürbis hoch haltend. H 9. Feiner Riss. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4038 **TEMPELDARSTELLUNG.** Korea, 18. Jh. Verschieden farbiges Gold. Hinterglasdarstellung. LM 11,3 x 17,3. Glas gesprungen.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4039 **MEHRARMIGE GOTTHEIT.** Asien, 20. Jh. Bronze. Auf einem reich verzierten Lotosthron steht die vierzehnamige Gottheit in ein reich reliefiertes Gewand gehüllt. Die vorderen Hände hält sie im Gestus der Anbetung, die zehn nach aussen stehenden Arme halten je ein Attribut und zwei Arme halten eine Figur über ihrem Kopf. Aureole aus drei Kreisen von Händen gebildet. H 39,8. CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

4040 **STEHENDE GOTTHEIT.** Indien, 20. Jh. Holz geschnitzt. Auf einem doppelten Lotossockel steht eine vierarmige Göttin mit reich geschnitzter Kleidung und Schmuck. In den zwei erhobenen Armen hält sie je eine Lotosknospe. H 64,5.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4041 **SITZENDE FIGUR.** Indien, 20. Jh. Holz geschnitzt. H 47. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4042 **SITZENDER HOTEL.** Asien, 20. Jh. Bronze, stellenweise versilbert. Hotel sitzt auf einem Lotosthron. H 21. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4043 **SITZENDER HOTEL.** Asien, 20. Jh. Bronze. Fünf Kinder turnen auf dem lachenden, sitzenden Hotel. H 21. CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

4044 **SITZENDE, VIERARMIGE GOTTHEIT.** Nepal 20. Jh. Bronze, stellenweise mit Goldfarbe bemalt. Die Gottheit sitzt auf einem Lotosthron. In der unteren linken Hand hält sie eine Opferschale, die rechte hält sie in der Geste der Erklärung. Die beiden anderen Hände halten Attribute. H 40.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4045 **SITZENDE GOTTHEIT.** Asien, 20. Jh. Bronze. Auf einem Löwenfell mit Löwenkopf sitzt eine Gottheit mit einer Schlange vor der Brust und unter jedem Arm. Die rechte Hand hält sie in der Geste der Furchtlosigkeit erhoben, neben dem linken Arm steht ein Dreizack mit Trommel. H 24,5.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4046 **PAAR.** Wolf Sculpture, Kanada. Speckstein. Sitzende Inuitmutter mit Kind auf dem Rücken, links monogrammiert: WE. H 14.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4047 **LOT: ZWEI SITZENDE FIGUREN.** Mittelamerika, 20. Jh. Stein geschnitten. H 21. Einer bestossen.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4048 **IKONENTAFEL.** Holz geschnitzt. Ikonentafel in Form eines aufklappbaren Altares mit vier bemalten Darstellungen von Heiligen in den Hauptfeldern und vier aufklappbaren Flügeltüren mit religiösen Szenen. 29,5 x 19. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4049 **FACHLITERATUR ZUM THEMA ÄTHIOPISCHE KUNST.** Religiöse Kunst, Stuttgart, 1973. Jäger, Otto A.: Äthiopische Miniaturen. Berlin, 1957; Biasio, Elisabeth: Die verborgene Wirklichkeit. Drei äthiopische Maler der Gegenwart. Zürich, 1989; Fogg, Sam: Ethiopian Art. London, 2005; Wright, Stephen; Otto A. Jäger: Etiopia Codici Miniati. Mailand, 1961.
CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

4050* **BEISTELLTISCH.** China, 20. Jh. Holz vergoldet, Lack und Bambus. Vier Bambusfüsse mit je einer abklappbaren Goldlackseite, achteckiges Blatt. 56 x 60 x 60.
CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

4051 **KRUZIFIX.** Osteuropa, 19. Jh. Holz, polychrom gefasst. Auf einem vorne geschweiften Rechtecksockel eine geschweifte Platte mit flammendem Herzen, darüber auf einer kleineren Platte, passend zum Sockel, ein Schädel (memento mori) zu Füßen des Kreuzes. Kreuzarme am Ende mit einer applizierten, grossen Blüte. Applizierte Tafel mit Inschrift: I N R I über dem Gekreuzigten. H 53. Fehlstelle.
CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

4052 **ÄGYPTISCHER TEMPELWÄCHTER.** Im Stile der Antike. Stein geschnitten H 32,7
CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

KERAMIK

- 4100 **LOT: ZWEI VASEN.** Vallauris. Keramik. Auf Standing sich nach oben öffnender Zylinder. H 20,5 (kleiner Glasurchip am Rand); eiförmige Vase mit weiter, sich öffnender Lippe. H 11,7.
CHF 180.-/220.- (€ 120.-/150.-)
- 4101 **SCHALE.** Delft, Thooft & Labouchère, um 1900. Keramik. Sechspassige Schale mit waagrechter Fahne, auf drei Füßen. Unterglasurblauer Dekor: im Spiegel Vogel zwischen Blumen, stilisierte Blätter am Rand und aussen ebenso. D 22,5.
CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 4102 **OVALE PLATTE.** Um 1900. Fayence. Mehrpassige Platte mit kleinen, polychromen Blumen auf der Fahne und grossem Blumenbouquet auf dem Spiegel. Blutroter Rand. L 29,5. Reparatur von Aufhängehaken.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 4103 **12 DESSERTTELLER.** Luneville. Fayence. Flechtrand mit durchbrochenem Abschluss. Im Spiegel grosses, polychromes Blumenbouquet. Dunkelrote Ränder. D 18,3. Ein Teller mit Reparaturstelle am Rand.
CHF 120.-/180.- (€ 80.-/120.-)
- 4104 **DOPPELHENKEL-SCHÜSSEL.** Luneville, 20. Jh. Fayence. Runde, fassionierte Form mit seitlichen Muschelhenkeln. Auf der Wandung, zwischen den Henkeln, polychromes Blumenbouquet, flankiert von je einer Blume. Dunkelroter Rand. D 27.
CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 4105 **SERVICETEILE.** Herend, 20. Jh. Porzellan. Form: Rocaille. Dekor: Bouquet de tulipe. Im Spiegel grosses, polychromes Blumenbouquet mit Tulpen. Bestand: grosse Deckelterrinen und 12 Suppenteller. Total ca. 13 Teile.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 4106 **MOKKASERVICE.** Langenthal. Porzellan. Bemalt mit dem Dekor: La Suisse au service de l'étranger. Bestand: je 6 Mokkatassen mit Untertassen und Dessertteller, Crémier und Sucrier. Total ca. 14 Teile.
CHF 150.-/180.- (€ 100.-/120.-)
- 4107 **DAME MIT HUND.** Nymphenburg. Porzellan weiss glasiert. Auf einem Sockel steht eine Dame und ein Jagdhund springt an ihr hoch. Pressmarke vorne auf dem Sockel und auf dem Boden. H 22,5. Einige Finger fehlen, Glasurfehler.
CHF 200.-/240.- (€ 140.-/170.-)
- 4108 **TREMBLEUSE MIT DECKEL.** Höchst, um 1900. Porzellan. Untertasse mit hochgezogenem Rand und durchbrochenem Steg für die Tasse. Tulpenförmige Doppelhenkeltasse und Deckel mit Pinienknauf. Alt-Ozierrand. Polychrome Blumenbouquets, Goldränder. Deckel wohl assortiert. CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)
- 4109 **LOT.** Papagei und Singvogel. Herend, 1. Hälfte 20. Jh. Porzellan. Je auf einem Felsen sitzend. Polychrom gefasst. H 16,5 resp. 20.
CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 4110 **KIND MIT BÄR.** Katzhütte, Thüringen, 1. Hälfte 20. Jh. Stehendes, polychrom gefasstes Kind mit Traube in der Hand. Das Kind zieht mit seiner linken Hand einen grossen, weissen Teddybären. Auf weissem Sockel. H 23,5. CHF 120.-/160.- (€ 80.-/110.-)
- 4111 **1 PAAR FIGUREN.** Schwarz, Thüringen. Porzellan, Anfang 20. Jh. Auf einem getreppten, Mauerwerk imitierendem, Sockel steht, an einer von Wicken umrankenden Säule gelehnt, ein Mann mit Blumenzweig resp. eine Dame mit Fächer. H 27,2. Geleimt und bestossen. CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 4112 **KAFFEE-/TEESERVICETEILE.** Meissen, 20. Jh. Porzellan. Dekor: unterglasurblaues Zwiebelmuster mit Gold. Bestand: 2 Tee- (einer fehlt der Deckelknauf), Mokkaanne, Sucrier, Crémier. Total ca. 5 Teile. Chips.
CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)
- 4113 **DURCHBROCHENE SCHALE.** Meissen, 20. Jh. Porzellan. Tiefe, runde Schale mit durchbrochenem, geflochtenem Rand mit drei Medaillons. Im Spiegel grosses grünes Blumenbouquet, in den Medaillons je ein kleines. Reiche Goldbemalung und Goldrand. D 24.
CHF 120.-/180.- (€ 80.-/120.-)
- 4114 **PORZELLANBILD.** Europa, 20. Jh. Maria hält in ihren, auf das Strohbett gestützten Armen, das Jesus-kind. Hinter ihr der Kopf eines Esels. LM 9,5 x 9.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4115 **TASSE MIT UNTERTASSE.** Ansbach, um 1765. Porzellan. In Gold umrandetem Medaillon Landschaftsvedute auf Tasse und Untertasse. Goldränder. Gold berieben.

Provenienz: *Kunsthandlung Raubach & Widmer St. Gallen.* CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

DEKORATIVE GRAFIK

MINIATUREN

4200 **MERIAN, MATTHÄUS: LOT.** Maultierkolonne auf Passstrasse; Dorf am Fluss mit hornblasendem Hirten. Radierung, gezeichnet von Anton Mirou, gestochen von Matthäus Merian. In der Platte bezeichnet: Antoni Mirou inv. resp. A. Mirou invent. M. Merian fec und P. Aubry excud. D 18,8 x 30,6 resp 18,5 x 28,5. Einzeln gerahmt. Rand mit Löchern.

Literatur: *Luca Heinrich Wüthrich. Das druckgraphische Werk von Matthaëus Merian d.Ae. 1 Einzelblätter und Blattfolgen. Bärenreiter-Verlag Basel, 1966. Nr. 584, Ill. 364; Nr. 585, Ill 365.* CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

4201 **NEPTUN.** Frankreich, 17./18. Jh. Kupferstich. LM 26,6 x 34,5, DP 24,5 x 32,5. Gerahmt.

CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

4202 **COURSE ENTRE VESTA ET LIONEL..., 1829.** Nach einem Bild von F. Dammey, 1829. Auf Stein gezeichnet und lithographiert von Langlumé. 20 x 52. Gerahmt.

CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

4203 **ALARM.** The property of Charles Greville Esqre. Pferdebild. Farbaquatinta nach J. F. Herring Senior, gestochen bei J. Harris, Colored by C. Simpson. LM 44 x 56,3, DP 38 x 52. Gerahmt.

CHF 120.-/160.- (€ 80.-/110.-)

4204 **VUE DE L'ENTRÉE DU VALAIS.** Kupferstich, gezeichnet von Bremdoin, gestochen von Née Durexit. LM 25 x 36,2. Gerahmt.

CHF 120.-/160.- (€ 80.-/110.-)

4205 **ANSICHT VON MAMMERN UND STEIN AM RHEIN.** Doppelblatt von Perignon. Ansicht von Stein am Rhein, graviert von Lienhard, die Ansicht von Mammern, graviert von Racine. LM 37 x 25,5. Gerahmt.

CHF 120.-/160.- (€ 80.-/110.-)

4206 **MINIATUR.** Europa, 19. Jh. Brustbild einer jungen Dame in apricotfarbenem Kleid und Rose in den Haaren. Gouache auf Elfenbein. Ovalform. In rechteckigem Beinrahmen mit floralem, geschwärztem Ritzdekor in den Ecken. LM 8,2 x 6,3.

CHF 120.-/150.- (€ 80.-/100.-)

4207 **I PAAR MINIATUREN.** Um 1900. Ovalform. Darstellung des Brustbildes einer vornehmen Dame. Gouache auf Elfenbein, jeweils Mitte rechts monogrammiert: P.C. resp. R.F. In rechteckigem Holzrahmen mit ovalen Metallumrandungen. LM 8 x 6,5.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4208 **HINTERGLASMALEREI.** 19. Jh. Brustbild des heiligen Josef mit blühendem Stab in seiner linken Hand. Ovalform. 11,5 x 9,5. In defektem Holzrahmen. *Tafel 17*

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4209 **MINIATUR.** Europa, 20. Jh. Knabenportrait. Tondo. Gouache auf Papier, rechts signiert: Aimée Fau... LM D 9.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4210 **MINIATUREN: GEGENSTÜCKE.** Um 1920. Napoléon und Joséphine. Ovalform. Gouache auf Elfenbein. Brustbild von Joséphine, Ausschnitt nach dem Original von François Pascal Simon Gérard (1770 - 1837), rechts mit Anagramm. Brustbild von Napoléon. LM 4,7 x 3,7. In eckigem, schwarzem Holzrahmen.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4211 **MINIATUR.** Europa, 20. Jh. Nach dem Gemälde „Mädchen mit Früchtekorb (Lavinia)“ von Tizian. Ovalform. Übermalter Druck. LM 8,2 x 6,5. In rechteckigem Beinrahmen.

Das Original von Tizian, 1555-58 entstanden, befindet sich in den Staatlichen Museen in Berlin.

CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)

4212 **MINIATUR.** 20. Jh. Vornehme Dame, mit einem Buch an einem Tisch sitzend. Ovalform. Gouache auf Elfenbein. 6 x 5. In viereckigem Beinrahmen.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4213 **MINIATUR.** Um 1900. Brustbild einer Dame. Gouache auf Elfenbein. Ovalform. In rechteckigem Beinrahmen. 8,5 x 6,5.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

GLAS JUGENDSTIL

- 4300 **ZWEI KRISTALLSCHALEN.** Um 1920. Kristall in Grün resp. Apricot. Runde Schalen mit gerader, leicht nach innen geneigter Wandung mit senkrechten Rippen. Am Boden Sternschliff. D 20. Kleine Chips.
CHF 120.-/160.- (€ 80.-/110.-)
- 4301 **HERREN-NECESSAIRE.** Um 1920. Kristall und Chrom. Kristallglas mit umlaufendem Band von kleinen geschliffenen Sternen, getrennt durch eine senkrechte Kerbe. Auf einem mit Leder bezogenem Karton sind ein langer Flacon und vier kleine Flacons mit eingeschliffenem Glasstöpsel, ein langer Zylinder mit Stulpdeckel und ein kurzer mit Schraubdeckel, ovales Glas mit Stulpdeckel, Seifendose mit Deckel und drei Dosen mit verschiedenen Inhalten, eine davon in Lederschachtel, montiert. Total ca. 12 Teile.
CHF 120.-/160.- (€ 80.-/110.-)
- 4302 **KANNE.** Wohl Italien, 18. Jh. Glas. Auf Rundfuss bauchiger, vorne und hinten abgeflachter Gefässkörper mit langem Hals mit Ausguss und Glashenkel. Auf der Vorderseite geätzte Darstellung eines Löwen, verso Blume. H 24,5. Wandung innen mit feinen Kratzspuren.
CHF 50.-/70.- (€ 30.-/50.-)
- 4303 **VASE.** Glas. In der Art von Loetz. Kugelförmiger Korpus mit weiter Öffnung und ausladender Lippe. Grünes, aussen satiniertes, leicht irisierendes Glas mit gegenüberliegenden, aufgesetzten, nach unten hängenden, stilisierten Federn, verbunden durch zwei Rippen. H 12,5. CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)
- 4304 **I PAAR KARAFFEN.** Baccarat. Kristall. Modell: Talleyrand. Konische Form mit langem Hals. Um Flasche und Hals geschliffene Lanzetten. Achteckiger Kristallstöpsel. Auf dem Boden Stempelsignatur. H 21,5. CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)
- 4305 **VASE.** Glas. In der Art von Loetz. Balusterform mit weiter Öffnung. Gelbes, irisierendes Glas mit rosafarbenen, verschieden grossen Flecken. H 15.
CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 4306 **SCHALE.** Anfang 20. Jh. Glas und Metall. In Metallring montierter, kurzer, geometrisch geschliffener Glaszylinder, übergehend in auf zwei Seiten senkrecht hochgezogener Schale mit beidseits Metallrosetten. H 11,5; L 16. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)
- 4307 **TISCHZERSTÄUBER.** Frankreich, 20. Jh. Marcel Franck. Glas und vergoldetes Metall. Amphorenförmiger Zerstäuber. Farbige Flecken auf blauem Grund, mit Klarglas überfangen, Fuss irisierend. Metallzerstäuber um den Hals signiert: Marcel Franck und mit goldfarbener Seide umwobener Blasbalg und Quaste. H 19. Dazu Parfumtrichter.
Die Firma Marcel Franck wurde 1882 von Léopold Franck gegründet. 1907 ging die Firma über an seinen Sohn Marcel Franck, der auch für Guerlain, Molinard und d'Orsay arbeitete.
CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)
- 4308 **SCHALE.** Wohl Murano, 20. Jh. Glas. Quadratische Schale mit in der Mitte leicht hochgezogenen Seiten. Grünes Glas belegt mit Silberpunkten, überfangen mit unregelmässigen Streifen in verschiedenen Farben und Latticino und mit Klarglas überzogen. 17,5 x 17,5.
Abbildung p. 107 CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)
- 4309 **GLASFIGUR.** Iittala, Finnland. Glas. Design: Oiva Toikka. Schneehuhn, 1981. H 11,5; L 16.
Abbildung p. 107 CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)
- 4310 **VASE.** Jugendstil. Glas mit Silberauflage. Viereckige, sich nach unten verbreiternde und in vier Füßen auslaufende Vase. Lippe und Füße mit Silbermontierung. Auf der Vorderseite in Silber eine Lilie. H 14,8. CHF 100.-/120.- (€ 70.-/80.-)



OBJET DE VERTUE
SILBER, VERSILBERTES
TASCHENUHREN

4400 **LOT: VIER HALBEDELSTEIN-DOSEN.** Tiger-
auge auf grauem Marmor. 4,3 x 15 x 10; Onyx, mit Met-
tallfassung (Deckel mit Riss). 4,5 x 13,5 x 9,5; Schwar-
zer Achat mit braunen Adern auf schwarzem Stein. 3,5
x 8,5 x 6,5; Braun geädert Achat auf schwarzem
Stein. 3,5 x 8,5 x 6,5.

CHF 140.-/180.- (€ 100.-/120.-)

4401 **DECKELDOSE.** Schwarzer Marmor mit weis-
sen Adern. Gerader Kubus auf vier hervorstehenden,
leicht getreppten Füßen. Überlappender, scharnierter
Deckel. Als Deckelknopf ein trompetender Elefant aus
Bronze auf Fussplatte stehend, mit Stosszähnen aus
Bein. 20 x 17,5 x 14,5.

CHF 180.-/200.- (€ 120.-/140.-)

4402 **ZIGARETTENDOSE.** Silber. Guillochierte Ziga-
rettendose mit Clip als Zigarettenhalter. 1 x 9,5 x 8,5.
ca. 135g.

CHF 150.-/250.- (€ 100.-/170.-)

4403 **PETSCHAFT.** Um 1900. Bein und Messing.
Stempel mit Füllhorn. Gedrechselter, geometrisch ge-
schnittener Schaft mit flachem Knaufabschluss. H 10.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4404 **ETUI.** Europa, um 1900. Elfenbein. Buch-
form, auf der Vorderseite ein floral umranktes Silber-
emblem mit den Initialen: FM. Im Innern mit blauer,
verblasster Seide ausgeschlagen und mit fächerartiger
Aufteilung aus leuchtend blauem Papier mit Gold-
schnitt. Ein Kugelschreiber mit feiner Beinhülle hält
das Etui zusammen. 10,3 x 7 x 1,3.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4405 **TELLER.** Silber. Sechspassiger tiefer Teller
mit in Relief gearbeiteter Fahne. Sechs blattförmige
Elemente in den Vertiefungen, geschweifte Teile mit
Mais- und Weindekor. D 24, ca. 465g.

CHF 120.-/150.- (€ 80.-/100.-)

4406 **LOT: ZWEI MÜNZSCHÄLCHEN.** Silber. Jezler.
Rundform, im Spiegel je eine Münze. D 10,5. Total ca.
150g.

CHF 100.-/140.- (€ 70.-/100.-)

4407 **12 MOKKALÖFFEL.** Silber. Jezler. Dekor: Dé-
sir. Mit Monogramm MW am Stielende. Total ca. 140g.

CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

4408 **6 KAFFEELÖFFEL.** Deutschland, um 1900.
Silber, Löffel Vermeil. Sich nach hinten verbreiterndes
Stielende. Am sich verbreiternden Stiel reliefiertes
Akanthusblatt. Total ca. 105g. In Kassette.

CHF 50.-/70.- (€ 30.-/50.-)

4409 **12 KAFFEELÖFFEL.** Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh. Silber vergoldet. Geschwungenes Stielende und umlaufendes Relief. Total ca. 300g.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4410 **FUSSSCHALE.** Silber. Ovalform mit hochgezogenen Schmalseiten. Eierstabrand. Auf vier aus Palmetten wachsenden, geschweiften Beinen mit Klauenfüssen. L 15,7. ca. 220g. Gebrauchsspuren.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4411 **ZIGARETTENDOSE.** Um 1900. Silber, Meistermarke: JL. Flache Rechteckform mit abgerundeten Ecken. Vorder- und Rückseite grafisch graviert, Vorderseite zusätzlich mit zwei floralen Feldern und Monogrammfeld mit Monogramm: KP. 7,8 x 5,6 x 1. ca. 70g.

CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

4412 **6 TISCHKARTENHALTER.** Silber. Händlermarke: Meister, Zürich. In der Form einer stehenden Ente, graviert. H 4,5, Total ca. 230g.

CHF 120.-/180.- (€ 80.-/120.-)

4413 **BROTKORB.** Deutschland, 20. Jh. Silber. Ovalform mit hochgezogenen Schmalseiten mit integriertem Henkel. Durchbrochene Wandung. L 25. ca. 245g.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4414 **DOSE.** Silber. Ovalform mit seitlich hochgezogenem, scharniertem Deckel. Wandung mit drei und Deckel mit einem mit Rocaillen und Blumen umrandeten Medaillon mit Figurenstaffage in Relief. Innen Vermeil. 9,2 x 8 x 6,5. ca. 165g.

CHF 220.-/300.- (€ 150.-/210.-)

4415 **BECHER.** Jezler. Silber. Wandung marteliert. ca. 90g. Kleine Delle.

CHF 70.-/90.- (€ 50.-/60.-)

4416 **PRÄSENTIERTELLER.** Sheffield, Anfang 20. Jh. Roberts & Belk. Silber. Runder Teller auf drei gedrückten Kugelfüsschen, mit durchbrochener Kehlung und graviertem, stehendem Löwen im Spiegel. D 25,7. ca. 490g.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4417 **DOSE.** Brasilien, Anfang 19. Jh. Silber, innen Vermeil (Gebrauchsspuren). Rechteckige, vorne geschweifte Dose mit scharniertem Deckel. Auf dem Deckel florale Gravur, auf dem Boden Inschrift: D. Pedro Ie Imperador de Brazil... 24 de Setembro de 1834. J.F. Pechelero.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4418 **LEGUMIÈRE.** Versilbert. Rechteckform mit eingezogenen Seiten und Ecken. Godronierter Rand an Unterteil und um Standfläche von Deckel (Deckel umgekehrt als Schale benutzbar). Deckelknopf abdrehtbar. 28,5 x 22,5.

CHF 120.-/150.- (€ 80.-/100.-)

4419 **TAFELBESTECK.** Mappin & Webb. Versilbert. Geschweiftes Stielende mit reliefiertem Muscheldecor. Bestand: 6 Tafelmesser, 6 -löffel, 6 -gabeln, 6 Suppenlöffel, 5 Dessertmesser, 6 -löffel, 6 -gabeln, 6 Kaffeelöffel und 5 Vorlegeteile. Total ca. 57 Teile. In Holzkassette.

CHF 250.-/300.- (€ 170.-/210.-)

4420 **LOT: FÜNF LEGUMIÈREN.** 20. Jh. Versilbert. Verschiedene Formen. Verschiedene Masse.

CHF 120.-/150.- (€ 80.-/100.-)

4421 **SILBER-TASCHENUHR.** Email-Zifferblatt mit Blumenmalerei. Römischer Zahlenkranz, Sekundenanzeige bei 6 Uhr. Zylinderwerk, vier Rubis. Rückseitiger Deckel mit zentralem Monogrammfeld, guillochiert. Silber.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

SPIELSACHEN

4600 **LOT: PUPPE UND MODEZEICHNUNG.** Puppe mit Wachshänden und -kopf, 1931. In reichem Kirchenornat. Auf rundem Holzsockel signiert und datiert: C. SEFFERS 31. H mit Sockel 65. Stellenweise defekt. Dazu: Modedarstellung 1930. Frau in langer Robe. Aquarell, rechts unten unleserlich signiert und datiert: 30. LM 40 x 30.

CHF 250.-/300.- (€ 170.-/210.-)

4601 **KÜNSTLERPUPPE.** Von Bernadette Hertli, Horw. Harfen spielende Fee. Kopf und Hand aus Ton modelliert. H 47.

Literatur: Vgl. Renate Höckh. Künstlerpuppen im 20. Jahrhundert. Falken-Verlag 1991. Ill. p. 114 - 117.

Die Künstlerin, Frau Bernadette Hertli, hat die Puppe als eine von ihr identifiziert. Ausbildung als Kindergärtnerin. Autodidaktin. Sie nahm teil an Einzel- und Gruppenausstellungen in fast allen Schweizer Städten. 1990 Einzelausstellung in Berlin.

CHF 180.-/220.- (€ 120.-/150.-)

4602 **BACKGAMMON.** Persien, 20. Jh. Koffer. Holz, reich eingelegt mit Perlmutter und verschiedenen Hölzern, aussen Schachbrett. Innen Backgammon. Passende Backgammonsteine. 9 x 50 x 25. Dazu: G.W. Fink und G. Fuchs. Backgammon für Anfänger und Könner. Falken-Verlag 1990.

CHF 120.-/160.- (€ 80.-/110.-)

SKULPTUREN

4700 **FASANENPAAR.** Bronze. Stehende Fasane, je auf ovalem Holzsockel montiert. L ca. 41.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4701 **STEHENDER HEILIGER.** 18./19. Jh. Holz mit Resten einer vergoldeten Fassung. H 35. Beschädigt.

CHF 120.-/150.- (€ 80.-/100.-)

4702 **MÈNE, PIERRE JULES.** (1810 Paris 1877). Liegender Hirsch, Bronze. Auf dem Sockel signiert: P.J. MÈNE. L 16,5.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4703 **DREI VOGEL-SKULPTUREN.** Hoselton, Canada. Polierter Aluminiumguss. Zwei fliegende Enten und ein Kranich. Am Boden signiert: Hoselton. Verschiedene Masse.

CHF 150.-/180.- (€ 100.-/120.-)

4704 **LOT: PUPPE UND MODEZEICHNUNG.** Puppe mit Wachshänden und -kopf. In reichem Kirchenornat. Auf rundem Holzsockel. H mit Sockel 65. Stellenweise defekt. Dazu: Modedarstellung 1930. Frau in langer Robe. Aquarell, rechts unten unleserlich signiert und datiert: 30. LM 40 x 30.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4705 **AFFE UND KATZE.** Baller Austria. Messingguß, teilgeschwärzt. Schreitender Affe mit erhobenem Schwanz. H 5,5; L 8,5; Stehende Katze mit erhobenem Schwanz auf Rundfuss. Auf einem Fuss resp. dem Rundfuss bezeichnet: AUSTRIA BALLER resp. BALLER AUSTRIA.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4706 **FUCHS.** Hagenauer Werkstätte. Bronzeskulptur, patiniert. Liegender Fuchs. Am Boden gemerkt: WHW (Werkstätten Hagenauer, Wien), MADE IN VIENNA AUSTRIA und HAGENAUER WIEN. H 3 bis 5,5.

Die Hagenauer Werke wurden durch ihre kleinen Messingfiguren bekannt, welche die Tradition der Wiener Bronze in moderner Form fortsetzten. Die Brüder Franz und Karl Hagenauer arbeiteten zusammen in der Werkstätte Hagenauer Wien, welche von ihrem Vater Carl Hagenauer im Jahre 1898 gegründet worden ist.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4707 **KOPF EINER AFRIKANERIN.** Hagenauer Werkstätte. Bronzeskulptur, patiniert. Kupfer-Halsreif. Sockel poliert. Auf der Platte gemerkt: WHW (Werkstätten Hagenauer, Wien) und MADE IN VIENNA AUSTRIA und HAGENAUER WIEN. H 10.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

4800 **PENDULE.** Napoléon III. Boule-Gehäuse mit reichem Bronzebeschlag. Reliefiges Messingzifferblatt mit Emailkartuschen und römischen Ziffern. Messingwerk mit Halbstundenschlag auf Tonfeder. H 79. Zu restaurieren.

CHF 250.-/300.- (€ 170.-/210.-)

4801 **PENDULE.** Sumiswald-Stil, um 1930. Holz mit polychromer Blütenmalerei auf grünem Grund und vergoldeten Kanten und Blüten. Messingwerk mit Viertelstundenschlag auf Glocke (Glocke fehlt). H 80. Zu restaurieren, Malerei beschädigt.

CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

4802 **PENDULE.** Schweiz, 20. Jh. Marke: Zenith. Holzgehäuse gold und bordeauxrot gefasst, mit Goldblumen verziert. Emailzifferblatt mit römischen Ziffern. Messingwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. H 68.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4803 **PENDULE.** Marke: Zenith, 20. Jh. Olivegrünes Gehäuse mit polychromem Blumendekor und Goldleisten. Halbstundenschlag auf Glocke. H 61.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4804 **PENDULE.** Schweiz, 20. Jh. Marke: Le Castel. Grün-gold gefasstes Holzgehäuse mit polychromer Blumenmalerei. Emailzifferblatt mit römischen Ziffern, durchbrochene Zeiger. Messingwerk mit Halbstundenschlag auf Glocke. H 50.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4805 **PENDULE.** Schweiz, 20. Jh. Holzgehäuse in Schwarz und Gold gefasst und mit goldfarbenen Blüten- und Blattmotiven geschmückt. Emailzifferblatt mit römischen Ziffern. Messingwerk mit Viertelstundenschlag auf zwei Glocken. H 76.

CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

4806 **SPIEGEL.** Chile, 20. Jh. Namydik. Hochgestellt rechteckiger Rahmen mit rundbogenfensterförmigem Spiegel. Spiegelumrandung bestehend aus vier Hinterglasbildern mit polychromer Darstellung von Pfauen und Blütenzweigen. Unleserlich signiert. 50 x 40.

CHF 180.-/220.- (€ 120.-/150.-)

4807 **SPIEGEL.** Chile, 20. Jh. Namydik, signiert: Alew. Hochgestellt rechteckiger Spiegel mit schräg gestelltem Holzrahmen mit inliegenden polychromen Blumen in Hinterglasmalerei. 50 x 41.

CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

4808 **LAMPE.** 20. Jh. Silberfarbener, polierter, runder Metallsockel mit vier Fussausbuchtungen, sechskantig hochgezogen, übergehend in sechseckigen Stiel, bekrönt von einem Lampenschirm im Tiffany-Stil. Schirm mit floralem Muster in Pastelltönen, vorwiegend in Lila und Hellblau, in silberfarbenem Metall gefasst. H 59.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4809 **LOT: GROSSE UND KLEINE HÄNGELAMPE.** Im Stile des 18. Jh. Metall getrieben und bräunlich patiniert. Sechseckiger, sich gegen oben verbreitender Korpus mit Milchglas verglast, münden in einen Blumenkorb, der von Akanthuslaub gehalten wird. Kranz ebenfalls mit grösserem Blütenkorb. H 63 Elektrifiziert. Dazu kleinere Metallhängelampe. Ebenfalls polychrom gefasst. H 38.

CHF 100.-/120.- (€ 70.-/80.-)

4810* **DREI STÜHLE.** Frankreich, Louis XVI-Stil. Buche. Vierkantspitzbeine mit dreifacher Kannelur und umlaufendem, gekehltm Zargenrahmen mit eingelassener Messingrosette am vorderen Übergang zur Sitzfläche. Rückenlehnenkonstruktion mit fünffacher Verstärkung durch Rundstäbe. Rechteckiger Rückenrahmenabschluss mit gekehltm Umlaufband und eingelassenem Messingblattband. Viereckiger Sitz, leicht konisch. Gestreifter Veloursbezug. 93,5 x 48 x 44 x 46,5.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4811 **BLUMENTISCH.** Schweiz, 18. Jh. Nussbaum. Zur Jardinière umgebaut. Geschweifte Beine auf Ziegenfüssen, mehrfach geschweifte und plane Zarge. Eingelegetes Kupferbecken. 67 x 65 x 43.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4812 **CANAPÉ.** Schweiz, Louis Philippe. Nussbaum geschnitzt. Gewellte Zarge auf gegen aussen geschweiften Füssen. Gegen aussen gebogene Armlehnen. Mehrpassiger, geschnitzter Kranz. Senffarbener Veloursbezug. 89 x 160 x 64 x 45.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4813 **BEISTELLTISCH.** Schweiz, Louis Philippe. Hartholz. Geschwungene Beine auf Ziegenfüssen mit Frontzargenschürze in geschweifter Form. Überlappendes, an den Seiten abgerundetes Tischblatt mit leichter Umrandung und planer Innenfläche. 70 x 81 x 56. Zu restaurieren.

CHF 80.-/120.- (€ 60.-/80.-)

4814 **GEBETSSTUHL.** Frankreich, Louis Philippe. Nussbaum, teilweise geschnitzt. Vier geschweifte Beine unter gebogener Zarge. Tropfenförmiger, gepolsterter Sitz. Rückenlehne mit einer Quersprosse und geradem, gepolstertem Abschluss. Gestreifter hellgrüner Veloursbezug. 75 x 46 x 58 x 39.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4815 **TISCH MIT LEDEREINLAGE.** England, um 1900. Mittelfuss auf drei geschweiften und kannelierten Beinen mit Bronzekatzen als Abschlüsse auf Rollen. Rundes Mahagaoni furniertes Tischblatt mit grossem, zentralem, Gold geprägtem Leder. H 53; D 105.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4816 **OHRENBERGÈRE.** Frankreich, im Louis XV Stil, Nussbaum geschnitzt. Stark geschweifte, kannelierte und geschnitzte Rundholzbeine mit Blütenwerk in der Mittelfrontzarge. Verbunden sind die Beine durch t-förmige Stege. Hintere Beine gerade. Sitzfläche geschwungen. Rückenrahmenkonstruktion mit geschnitzter und gekehelter Umlaufumrandung der Polsterung mit volutierten Handabschlüssen. Stark geschwungene seitliche Zone der Ohren mit abschliessendem, geschweiftem Abschluß. Roter geschnittener Veloursbezug. 110 x 75 x 86 x 45.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4817 **ETAGÈRE.** Holz gebogen. Zylinderförmiger Aufbau mit drei gegen vorne offenen Abteilen, über drei gegen vorne stehenden Beinen und einem gegen hinten stehenden Bein. H 126; D 40.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4818 **SCHREIBSCHATULLE.** Europa, 18. Jh. Nussbaum geschnitzt. Rechteckiger Korpus mit aufklappbarem, schrägem Blatt. Im Innern zwei Schubladen. Metallbeschläge. 16 x 26 x 26.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4819 **FAUTEUIL.** Europa, Ende 19. Jh, im Louis XVIII-Stil. Nussbaum. Gepresste Kugelfüsse mit gedrechselten Rundpfostenbeinen, mit segmentierten Nodi. Geschweiffter X-Steg mit zentrierter Kugelfiniale. Umlaufender, schlichter Zargenrahmen. Geschwungene Armlehnen mit abschliessenden, volutierten Handabschlüssen und konkav gearbeiteten Armstützen. Rechteckiger, gepolsterter Rücksitz, sowie trapezförmiger Polstersitz. 124 x 64 x 50 x 45.

CHF 150.-/180.- (€ 100.-/120.-)

4820 **RUNDER BEISTELLTISCH.** Im Louis XVI-Stil. Nußbaum. Vier schlanke, konisch verlaufende und kannelierte Säulenbeine mit abschließendem flachem Messingplattenfuß. Rundgefaster schlichter Zargenrahmen wird unterbrochen durch eingefasste Bein-konstruktion. Leicht überlappende Deckplatte mit eingelassenem Spiegel. H 41, D 53. Zu restaurieren.

CHF 120.-/150.- (€ 80.-/100.-)

4821 **HÄNGEVITRINE.** Im Biedermeierstil, Nussbaum. Hoher, schlanker Korpus mit einfachem Sockel und dreiseitiger Verglasung mit Verstärkung als Unterteilung in drei Zonen. Leicht auskragender, abgestufter Kranz. Zwei Einlegeböden. 95 x 46 x 22.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4822 **FAUTEUIL.** Frankreich, im Louis XVI-Stil. Nussbaum. Sich nach unten verjüngende stark kannelierte Rundbeine mit gekehelter Frontzarge mit Eckrosetten. Trapezförmiger Sitz mit offen gestalteten Armabschlüssen mit Zwischenpolsterung und tiefer Kehl-lung. Rechteckiger, gerader Rücken mit umlaufenden Kanneluren. Gros- und Petit-Point Blütengobelin-Bezug. 86 x 59 x 50 x 40.

CHF 80.-/120.- (€ 60.-/80.-)

4823 **I GLASGESTELL.** Europa, 2. Hälfte 20. Jh. Chrom und Messing. Hochgezogener Kubus mit allseitigen Vierkantstäben als Kanten. Fünf Glastabla-re. 202 x 76 x 37.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4824 **SCHRAGENSCHIEFERTISCH.** Schweiz, um 1900. Hartholz, gedrechselt und geschnitzt. Vier gegen aussen stehende gedrechselte Beine, die durch Fusssteg verbunden sind. Drei Schubladen. Mit Schiefer eingelegetes quadratisches Blatt. 74 x 87 x 91. Zu restaurieren.

CHF 100.-/120.- (€ 70.-/80.-)

TEPPICHE

4900 **KASAK LENKORAN.** Breite blaue Hauptborte mit erstarrten Käfermotiven, begleitet aussen und innen von je einer beige Nebenborte. Der uni ziegelrote Fond enthält zwei grossformatige elfenbeinfarbene Achtecke mit innerer grüner Blüte und äusserem blauen Hakenkranz als Medaillon. 257 x 207.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4901 **CHINA.** Blaue Hauptborte. Grauer Fond. Gan-zer Teppich sparsam mit auf Ranken gesetzten Lotos- und Blütenmotiven geschmückt. 343 x 260.

CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

4902 **KURDI.** Rote Hauptborte mit hellblauen Gül-Motiven, begleitet aussen von zwei und innen von ei-ner Nebenborte. Der unirote Fond enthält drei blaue Achtecke mit Zackenkranz als Medaillon und ist dane-ben sparsam mit Rosetten geschmückt. 320 x 185.

CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

4903 **SÜDPERSIEN.** Neun schmale Borten. Der blaue Fond enthält drei Stufenpolygone mit äusserem Hakenkranz und innerem Blütenbesatz in Rot/Crème als Medaillon und ist daneben mit grossformatigen Blütenmotiven geschmückt. Seiten treppenartig abgesetzt. Buntes Abschlusskelim. 269 x 162.

CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

4904 **KASAK.** Blaue Hauptborte, Weinglasborte, begleitet aussen und innen von je zwei Nebenborten, dazwischen Trennborten. Der blassrote Fond enthält drei Oktogone in Blau/Elfenbein als Medaillon und ist daneben mit erstarrten Tier- und Blütenmotiven sparsam gemustert. 203 x 139. Gebrauchsspuren.

CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

4905 **KASAK/FACHRALO.** Blassrote Hauptborte mit blütenbesetzten Rechtecken, begleitet aussen und innen von je einer Nebenborte. Der rote Fond enthält vier grossformatige grüne Andreaskreuze mit innerem Blütenbesatz. 282 x 126.

CHF 100.-/120.- (€ 70.-/80.-)

4906 **HAMEDAN.** Elfenbeinfarbene Hauptborte, mit auf Wellen gesetzten Blütenmotiven, begleitet aussen und innen von je einer Nebenborte. Der rote Fond mit Abrasch enthält cremefarbenen Rhombus mit innerem Blütenbesatz als Medaillon und ist mit dem unendlichen Rapport eines Heratimotives durchgemustert. 284 x 116.

CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)

4907 **YOMUTH GEBETSTEPPICH.** Rote Hauptborte mit Doppelpfeilmotiven, begleitet aussen und innen von je zwei Nebenborten. Das Mihrab ist mit alternierenden Reihen von gross- und kleinformatigen Strahlensternen geschmückt, feingezeichneter Zwickel. 144 x 78. Ausgefranst.

CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)

4908 **INDIA.** Zwei schmale Borten. Der elfenbeinfarbene, blütengeschmückte Fond enthält in Kartusche Darstellung einer Pagode zwischen Zypressen. 79 x 66.

CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)

4909 **ISPHAHAN.** Elfenbeinfarbene Hauptborte, mit Blüten und Blättern erweiterte Schach-Abbas-Borte, begleitet aussen und innen von je einer Nebenborte. Der dunkelblaue Fond enthält beiges, mehrpassiges Medaillon, Ecken und Seiten bis zum vollständigen ovalen Rahmen ausgebildet. Ganzer Fond reich mit auf Wellenranken gesetzten Blüten- und Blattmotiven geschmückt. 93 x 61.

CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)

4910 **TEHERAN.** Rote Hauptborte, mit Blüten erweiterte Schach-Abbas-Borte, begleitet aussen und innen von je zwei schmalen Nebenborten. Der dunkelblaue Fond enthält mehrpassiges Blütenmedaillon in Rot/Elfenbein. Übriger Fond mit auf Ranken gesetzten Blüten- und Blattmotiven geschmückt. Ecken ockerfarben abgesetzt. 205 x 134.

CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

4911 **KARADAGH.** Rote Hauptborte mit S-Motiven, begleitet aussen und innen von je einer Zackennebenborte. Der rote Fond ist längssymmetrisch mit grossformatigen, erstarrten Blatt- und Blütenmotiven geschmückt. 217 x 110.

CHF 180.-/220.- (€ 120.-/150.-)

4912 **SARUK.** Nachtblaue Hauptborte, Heratiborte, begleitet aussen und innen von je einer elfenbeinfarbenen Nebenborte. Der rote Fond ist mit dem unendlichen Rapport eines Heratimotives durchgemustert. 165 x 117.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4913 **KURDI.** Blaue Hauptborte mit erstarrten Blüten- und Blattmotiven. Begleitet aussen von drei und innen von zwei Nebenborten. Der rote Fond enthält grossformatiges Hexagon mit elfenbeinfarbenem Hakenkranz und ist daneben axialsymmetrisch mit erstarrten Tier- und Blütenmotiven geschmückt. 188 x 152.

CHF 60.-/80.- (€ 40.-/60.-)

4914 **SUMAKH.** Wirkteppich. Elfenbeinfarbene/blau Hauptborte, sogenannte Zinnenborte, begleitet aussen von zwei und innen von vier Nebenborten, oben und unten Zusatzborte. Der Fond ist mit bunten Querstreifen geometrischer Motive durchgemustert. 187 x 148. Abgetreten.

CHF 100.-/120.- (€ 70.-/80.-)

4915 **SÜDPERSIEN WOHL.** Elfenbeinfarbene Hauptborte, mit Blüten und Fabelwesen erweiterte Schach-Abbas-Borte, begleitet aussen und innen von je drei Nebenborten, eine mit Signatur. Der cremefarbene Fond ist längssymmetrisch mit auf Wellenranken gesetzten Blüten-, Blatt- und Tiermotiven geschmückt. 453 x 347. Ausgeblutet und Fehlstellen.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

4916 **ANATOL.** Geometrisch geschmückte Hauptborte, begleitet aussen von einer und innen von zwei Nebenborten. Der rote Fond mit starkem Abrasch ist sparsam mit erstarrten Ranken- und Blütenmotiven geschmückt. 182 x 97. Etwas abgetreten.

CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

4917 **BACHTIAR.** Gartenteppich. Blaue Hauptborte mit grossformatigen Blütenmotiven, begleitet aussen und innen von je einer beigefarbenen Nebenborte. Der Fond ist mit dem typischen Dessin der Gartenteppiche in fünf Reihen von je acht Quadraten eingeteilt, die in sich Baum-, Blüten- oder Mirhabmotive tragen. 208 x 148. Oben und unten etwas ausgefranst.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4918 **SOUMAK.** Kaukasus. Gewirktes Oberteil mit erstarrten Blüten in Sechsecken, begleitet oben und unten von je drei S-Borten, darunter breites rot/braunes Kelim. 74 x 84. Repariert.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

4919 **KELIM.** Kaukasus. Roter Fond mit braunen Hornmotiven, oben und unten elfenbeinfarbene Zusatzborte. Der blaue Fond enthält grossformatige, elfenbeinfarbene Doppelkrabbe und ist mit erstarrten Blütenmotiven reich geschmückt. Farbige, gedrehte Fransen. 149 x 108. CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

VARIA

5000 **SCRIMSHAW.** Geschwärzter Ritzdekor. Auf der Vorderseite in Rahmen Darstellung von Segelschiffen und Booten vor Küste. Auf der Rückseite in Rahmen Vögel zwischen Blumen und Schriftband: Ship Sached 1856 - 59. L 37,5.

CHF 100.-/140.- (€ 70.-/100.-)

5001 **SCHIFFSFERNROHR.** England, 19. Jh. Messing und Leder. Vierfach ausziehbares Rohr in Leder einband. L ausgezogen 62.

CHF 250.-/300.- (€ 170.-/210.-)

5002 **TOILETTENGARNITUR UND MANICURESET.** Deutschland, um 1900. Silber. Stiel mit geschweiftem, getrepptem Rand. Monogramm LS. Bestand: Handspiegel, Haar- und 2 Kleiderbürsten, 2 Scheren, Polierschiffchen, Pinzette und fünf verschiedene Instrumente. Total ca. 13 Teile. Gebrauchsspuren.

CHF 120.-/150.- (€ 80.-/100.-)

5003 **28 DOMINOSTEINE.** China. Holz und Perlmutter. Augen gemalt. Auf Oberfläche jeweils zwei Blätter in Perlmutter eingelegt. In Originalschachtel. Schachtel aus Holz, Deckel mit Glasfenster, Rand floral mit Perlmutter eingelegt. Schachtel 3,3 x 18,4 x 17,5.

CHF 140.-/180.- (€ 100.-/120.-)

5004 **TINTENGESCHIRR.** Holz, Glas, Kunststoff und Metall. Auf einem Tablett mit Füllfederrinne steht ein Tintenfass mit Golfballdeckel und ein Golfball mit Golfschlägerunterteil. Auf dem Metallteil des Schlägers steht: Princesse. 16 x 24 x 11,8.

CHF 120.-/160.- (€ 80.-/110.-)

5005 **MÖRSER MIT PISTILL.** Wohl 18. Jh. Bronze. Zylinderform mit ausladender Lippe. Seitlich zwei Henkel. H 13.

CHF 100.-/120.- (€ 70.-/80.-)

5006 **SCHATULLE.** Frankreich, um 1900. Schwarz gelacktes Holz und Metall getrieben. Quaderform. Auf dem scharnierten Deckel aus getriebenem Metall ein Liebespaar in ovalem Rahmen, in den vier Ecken je ein Vogel mit Blumen, dazwischen Bänder. In allen vier Ecken der Vorderfront eine Rosette. Schloss mit Metallumrandung. 9 x 26,8 x 11,5.

CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

5007 **PFERD.** Messing- und Kupferblech getrieben. Stehendes Pferd mit reich verziertem Sattel und Zaumzeug. Auf Holzsockel. H mit Sockel 38.

CHF 150.-/180.- (€ 100.-/120.-)

5008 **DOSE.** Um 1900. Rechteckform. Holz mit Leder bezogen, scharnierter Deckel mit Fenster. Darin aus Metall Szene von zwei Jagdhunden in der Natur. 10,5 x 25,5 x 18,5. Gefüllt mit alten Zigarren.

CHF 200.-/250.- (€ 140.-/170.-)

5009* **ÖLLAMPE.** Alpenland, 18./19. Jh. Schmiedeeisen. Dreipassiger Dochtsteller. Geschmiedeter Schaft. Höhenverstellbar. H max. 104.

CHF 150.-/250.- (€ 100.-/170.-)

5010 **LOT. 1.** Hälfte 20. Jh. Durchbrochen gearbeitetes Stopfei, Nadelbehälter in Eiform und Nadelbaum als Dose für Nadeln. Holz gedrechselt. Verschiedene Masse.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

5011 **SPANSCHACHTEL.** Alpenland, 19. Jh. Runde Schachtel. Auf petrolfarbenem Grund polychrome Blumenarstellung. Reifen polychrom gefasst. H 20; D 32,5.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

5012 **LOT: SECHS DRUCKSTÖCKE FÜR TEXTILDRUCK.** Ende 19. Jh. Hartholz geschnitzt. Florale Motive. Verschiedene Masse. Teilweise mit Aufhängung hinten.

CHF 150.-/200.- (€ 100.-/140.-)

5013 **MONOGRAMM OG.** Emailfarbe auf Kupfer. 6,8 x 5,8. Gerahmt.

CHF 80.-/100.- (€ 60.-/70.-)

5014 **SCHWERT.** Asien. Geschmiedete gerade Metallklinge mit tauschierten Schriftzeichen und breiter Blutrinne. Lederumwickelter Griff über kreuzförmigem Metallhandschutz. Lederscheide defekt. L 108.

CHF 200.-/300.- (€ 140.-/210.-)

5015 **SCHILD.** Asien. Schildpatt und Metall. Gebogener, runder Schild mit erhobener Kante. Im Zentrum und am Rand in Gold gemalt und geprägt, im Mittelfeld vier blütenförmige Metallaugen. Die Halteschleife auf der Innenseite mit Kissen abdeckend. D 23,5.

CHF 150.-/250.- (€ 100.-/170.-)

5016 **MESSLATTE.** Europa, 20. Jh. Astfreies Kiefernholz. Hölzerne, drei Meter lange Messlatte zur Längenmessung im Feld. Latte in Meterabschnitten, alternierend mit schwarz-roter Einteilung. Enden mit Messingschuhen eingefasst. Mit passendem Lederetui.

CHF 100.-/150.- (€ 70.-/100.-)

5018 **GOLDWAAGE.** In vierseitig verglastem Eichenkasten. Dazu: zwei fast komplette Gewichtssätze in Holzblock und zwei lose Gewichte. Kasten 42 x 36,5 x 21.

CHF 140.-/180.- (€ 100.-/120.-)