
**DIE AUF DEN FOLGENDEN BLAUEN SEITEN AUFGEFÜHRTE OBJEKTE NR. 3001 - 5013
WERDEN IN EINER STILLEN AUKTION VERSTEIGERT.**

**DAS HEISST, SIE KÖNNEN WÄHREND DER AUKTION NUR MIT IHREN GEBOTEN
(SCHRIFTLICH, EMAIL, FAX UND INTERNET) TEILNEHMEN.**

**DER ZUSCHLAG ERFOLGT AN DEN HÖCHSTBIETENDEN, SO GÜNSTIG WIE MÖGLICH, DAS
HEISST EINEN SCHRITT ÜBER DEM ZWEITHÖCHSTEN GEBOT IN VOLLEN SCHWEIZER
FRANKEN (D.H. KEINE RAPPEN). BEI GLEICH HOHEN GEBOTEN ERHÄLT DER ERSTBIETENDE
DAS LOS. DIE BEANTWORTUNG ALLER GEBOTE ERFOLGT NACH ABSCHLUSS DER
GESAMTAUKTION AUF SCHRIFTLICHEM WEGE.**

**DIE GEBOTE FÜR DIE OBJEKTE DER STILLEN AUKTION MÜSSEN AUS ORGANISATORISCHEN
GRÜNDEN ZWINGEND**

**BIS SPÄTESTENS DONNERSTAG, 23. SEPTEMBER 2010, 19.00 UHR
IM AUKTIONSHAUS EINGETROFFEN SEIN.**

SPÄTER EINTREFFENDE GEBOTE KÖNNEN NICHT MEHR BERÜCKSICHTIGT WERDEN.

**FÜR OBJEKTE MIT EINER SCHÄTZUNG UNTER CHF 200.- KÖNNEN KEINE SPEZIAL-FOTOS UND
ZUSTANDSBERICHTE VERSANDT WERDEN. DIE OBJEKTE SIND ABER, WIE DAS GESAMTE
AUKTIONSMATERIAL, IM ONLINE-KATALOG UNTER WWW.ZUERICHSEEAUKTIONEN.CH
ZU BESICHTIGEN**

**ES GELTEN DIE AUKTIONSBEDINGUNGEN AUF SEITE 2, VORNE IM KATALOG, MIT AUSNAHME
VON ZIFF. 14, D.H. OHNE MITWIRKUNG DES GEMEINDEAMMANNAMTES.**

INDEX STILLE AUKTION

Bilder, Graphiken	3001 - 3282
Asiatika, Ethnographika	4001 - 4049
Keramik	4101 - 4110
Helvetika, dekorative Grafik	4201 - 4238
Bücher, Incunabeln, Miniaturen	4301 - 4313
Glas, Jugendstil	4401 - 4412
Silber, Versilbertes	4501 - 4519
Spielsachen	4601 - 4613
Einrichtungsgegenstände	4701 - 4719
Teppiche	4801 - 4809
Zinn	4901 - 4911
Varia und Kleinobjekte	5001 - 5013

- 3001 **AKSEL, MALIK.** (1901 Thessaloniki - Istanbul 1987). Portrait eines Kriegers, 1940. Gouache auf Papier, rechts unten signiert und datiert: MALIK AKSEL 1940. LM 39,5 x 30,5.
CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3002 **AMIET, CUNO.** (1868 Solothurn - Oschwand 1961). Selbstbildnis, 1919. Lithographie, rechts unten im Stein monogrammiert und datiert: CA 19, darunter von Hand signiert: C. Amiet. Herausgegeben von der Kunstgesellschaft Bern: Nr. 215. 64 x 47,5. Verblasst.
Literatur: Cuno Amiet. Die Freude meines Lebens. Prosa und Poesie. Rothenhäusler Verlag Stäfa, 1987. p 99, Ill.; Cuno Amiet. Radierungen Holzschnitte Lithographien Plakate. Jahresgabe der Schweizerischen Graphischen Gesellschaft 1939. Titelbild und Ill. 65.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3003 -. Kopfmann. Farblithographie. Exemplar EA, rechts unten signiert: Antes. BG 100 x 71; DP 74,5 x 58.
CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)
- 3004 -. Plakat Olympische Spiele München, 1972. Farblithographie, rechts unten signiert: Antes. BG 103 x 70; DP 87 x 63,5. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3005 **ARP, HANS.** (1886 Straßburg - Basel 1966). Komposition. Farblithographie, rechts unten signiert: Arp. LM 70 x 55. Gerahmt. Klebspuren.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3006 **AVART.** (Europa, 20. Jh.). Dimanche à Kerzuelen. Exemplar 16/35. LM 32,5 x 24; DP 24,5 x 19,5. Gerahmt. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3007 **BARRAUD, GUSTAV FRANÇOIS.** (1883 Genf 1964). Les Mosses, près de L'Étivaz. Exemplar 20/300, rechts unten signiert: G. François. BG 32,5 x 42; DB 21 x 30. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3008 **BARRAUD, MAURICE.** (1889 Genf 1954). Flucht aus Aegypten, 1929. Lithographie, rechts unten signiert: Barraud. 34,5 x 49,3, DP 29,5 x 39. In Passepartout. Lichtränder.
Literatur: Pierre Cailler et Henri Darel. Catalogue illustré de l'oeuvre gravé et lithographié de Maurice Barraud. Edition d'art Albert Skira, Genève 1944. Ill. 170.
Das Blatt ist in 870 nummerierten und einigen unnummerierten Exemplaren erschienen. Das Blatt wurde herausgegeben von der Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses als Geschenk für das Neue Jahr. 1930.
CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)
- 3009 **BAY, HANNI.** (1885 Belp - Bern 1978). Mädchenportrait, 1953. Öl auf Malkarton, rechts unten signiert und datiert: 20. Dez. 1953 J. Bay. 35 x 27.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3010 **BICKEL, KARL.** (1886 Zürich - Walenstadtberg 1982). Portrait der Mutter. Radierung, Mitte unten signiert: K. Bickel. BG 38 x 26,5; DP 13,5 x 10. In Passepartout.
Karl Bickel absolvierte eine Lehre als Lithograph. 1908 - 1912 Erfolg mit seinem eigenen Reklameatelier, z.B. mit Modekatalogen für die Firma Grieder. Er hatte einen bedeutenden Anteil an der Blüte des Schweizer Plakats der 1910er und 1920er Jahre. Seine Arbeiten zeichnen sich aus durch Anleihen an den Jugendstil, Kubismus, Expressionismus und später durch eine vereinfachende Monumentalität und intensive Farben. Um 1920 wird Bickels Zürcher Wohnhaus zu einem Literaten-, Tänzer- und Künstlertreffpunkt. 1924 Übersiedlung nach Walenstadtberg und Beginn der Arbeiten am monumentalen, tempelartigen Paxmal. Für die PTT prägte er über vier Jahrzehnte die Schweizer Briefmarken. 1966 schenkte er das Paxmal den schweizerischen PTT-Betrieben.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3011 -. Begegnungen. Stahlstich, rechts unten signiert: K. Bickel. BG 38 x 27; DP 17 x 16. In Passepartout. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3012 **BIEGGER-KELLER, ELISABETH.** (Schweiz, 20. Jh.). Kauernder Frauenakt, Kopf auf dem Knie abgestützt und mit den Armen verdeckt. Ton, auf dem Sockel monogrammiert: E.K. H 18,3.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

- 3013* **BINDER, HEIDY.** (lebt in Richterswil). Maske, 1995. Glas. Verso signiert und datiert: Heidy Binder 95. H 38. CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)
- 3014 **BIRKENMEIER, MAX.** (1905 Burgdorf - Zürich 1990). Winterlandschaft mit Scheune, 1977. Öl auf Pavatex, links unten signiert und datiert: M. Birkenmeier 77. 26 x 41. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3015 **BLOND, MAURICE EIGENTLICH BLUMENKRANTZ MAURYCY.** (1899 - Clamart 1974). Stuhl. Farblithographie. Exemplar 37/75, rechts unten signiert: M. Blond M. Gnod. 73 x 52. Gerahmt. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3016 **BOSSHART, ERNST GOTTLIEB.** (1879 Zürich - Herrliberg 1951). Selbstbildnis, 1920. Holzschnitt, rechts unten signiert und datiert: E. Bosshart 1920. BG 30 x 23; DP 13,5 x 12. In Passepartout. CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 3017 **BRIGNONI, SERGE.** (1903 Chiasso - Zollikofen 2002). Mond über Garten, 1950. Lithographie, rechts unten im Stein signiert: Brignoni, darunter von Hand signiert und datiert: S. Brignoni, 1950. BG 47,5 x 36; DP 42 x 30,5. Eine Ecke defekt; florale Komposition. Radierung. Exemplar II E 2/6, rechts unten signiert: Serge Brignoni. BG 53 x 37,3; DP 27 x 20,3; Komposition. Radierung und Prägedruck auf beigem Papier, rechts unten signiert: S. Brignoni. BK 25 x 32,5; DP 14,5 x 24. Verblasst. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3018 **BROGER, VERENA.** (*1943 Thalwil). Kuh, 1992. Mischtechnik auf Papier, rechts unten signiert und datiert: verena Broger 92. 17 x 22. CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3019 -. Bauernhaus mit Figurenstaffage, 1995. Mischtechnik auf Papier, rechts unten signiert und datiert: verena Broger 95. 17,5 x 23. CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3020 -. Drei ländliche Darstellungen, 1976 - 1979. Farblithographien. Je eines von 150 Exemplaren. LM 44,5 x 55,5. Verschiedene Druckformate. Gerahmt. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3021 **BRUGGMANN, E.** (Schweiz, 20. Jh.). Brücke, 1985. Lithographie. Exemplar 96/250. LM 41,5 x 54,3. Gerahmt. CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 3022 **BURLEIGH, CHARLES H.H.** (ca. 1875 England 1956). Woodlands dream. Aquarell über Vorzeichnung auf Papier, rechts unten signiert: C.H.H. Burleigh. LM 24,5 x 36.
Charles Burleigh heiratete die Künstlerin Averil. Mary (1883 - 1949). Ihre Tochter, Veronica, wurde auch Künstlerin. Charles Burleigh war Mitglied des Royal Institute of Oil Painters R.O.I.
CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3023 **CANON, L.** (Europa, 19. Jh.). Idylle mit Grossvater und Kleinkind. Aquarell auf Papier, links unten signiert: L. Canon. 23,5 x 18,6. Unter Glas. CHF 150.-/250.- (€ 120.-/190.-)
- 3024 **CARIGIET, ALOIS.** (1902 Trun 1985). Neujahrskarte zum Jahreswechsel 1982/83. Offsetdruck. In der Platte signiert und datiert: Alois Carigiet 82, daneben mit Gefälligkeitssignatur. LM 20,5 x 58,5. Gerahmt. CHF 120.-/150.- (€ 90.-/120.-)
- 3025 **CARTIER, PAUL.** (*1928 Zürich). Tauben. Farblithographie. Exemplar 20/298, rechts unten signiert: Cartier. LM 63 x 44; DP 57 x 40. Gerahmt. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3026 **CASTELLI, LUCIANO.** (*1951 Luzern). Sitzender Frauenakt, 1990. Lithographie. Exemplar 8/25, rechts unten signiert und datiert: Luciano Castelli 90. BG 44 x 63; DP 33 x 41. In Passepartout. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3027 **CASTIGLIONI, GIANI.** (1917 Wohlen 2005). Pfeifenraucher, 1972. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert: Giani 72. 81 x 60. CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3028 **CHAGALL, MARC.** (1887 Witebsk - Vence 1985). Der Baum von Jesse, 1960. Farblithographie. LM 33 x 25,5; DP 31 x 23,5. Gerahmt.
Literatur: Fernand Mourlot. Chagall Lithograph 1957 - 1962. Verlag André Sauret, Monte Carlo, 1963. Nr. 297, Ill. p. 109.
Diese Lithographie wurde für die Nr. 119 - Maler, Dichter und Bildhauer - der Revue „Derrière le Miroir“, Paris November 1960, komponiert.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

- 3029 **CHAGALL, MARC.** (1887 Witebsk - Vence 1985). Zirkusplakat. Granolithographie, rechts unten in der Platte signiert: Marc Chagall. 86,5 x 62.
CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 3030 -. Plakat Ausstellung Chagall Paris. Granolithographie, rechts unten in der Platte signiert: Marc Chagall. 86,5 x 61. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 3031 -. Komposition mit Figuren. Granolithographie des Herausgebers SPADEM. Exemplar 213/333, links unten in der Platte signiert: Marc Chagall. Mit Prägdruck des Herausgebers SPADEM. LM 36 x 26; DP 24 x 19,5. In Passepartout.
CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 3032 -. Tanzende Bauern. Granolithographie des Herausgebers SPADEM. Exemplar 134/333, links unten in der Platte signiert: Marc Chagall. Mit Prägdruck des Herausgebers SPADEM. LM 36 x 26; DP 24 x 19,5. In Passepartout. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 3033 -. Plakat Ausstellung Chagall Paris 1987. Granolithographie, rechts unten in der Platte signiert: Marc Chagall. 88,5 x 62.
CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 3034 **COLIN.** (Europa, 20. Jh.). Bunter Blumenstrauss mit Anemonen und Osterglocken in gelber Vase. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert. Colin. 80 x 63.
CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3035 **CONZELMANN, PAUL.** (1898 Schaffhausen - Zürich 1977). Don Quichotte, 1957. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert: Conz 57. 70 x 35.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3036 - Komposition, 1964. Öl auf Malkarton, rechts unten signiert und datiert: Conz 64. 15 x 50.
CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3037 -. Lot. Drei Holzschnitte. Verschiedene Darstellungen. LM jeweils 30 x 19. Einzeln gerahmt.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3038 **CZINNER, OSSI.** (*1935 Wien). Häuser am Fluss. Aquatinta. Exemplar 109/120, rechts unten signiert: Ossi. LM 29 x 20,5; DP 20,5 x 12. Gerahmt.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 3039 -. Dorf mit Kirchturm. Aquatinta. Exemplar 4/100, rechts unten signiert: Ossi. LM 23 x 29; DP 13,5 x 21,5. Gerahmt. CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 3040 -. Lot. Drei Landschaften. Farblithographien. Jeweils Exemplar 2/200, jeweils rechts unten signiert: Ossi. LM 39,5 x 39. Gerahmt.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3041 **DALVIT, OSKAR.** (1911 Zürich 1975). Vorfrühling, 1948. Öl auf Karton, verso bezeichnet, signiert und datiert: Vorfrühling 1948 Oskar Dalvit Öl. 20 x 40.
CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3042 **DANNER, JEAN.** (1868 Marbach - Luzern 1939). Alter Speicher im Melchtal, 1923. Öl auf Leinwand über Malkarton, rechts unten signiert und datiert: J. Danner 1923, verso mit persönlicher Widmung Danners, 1928. 22,5 x 30. Ungerahmt.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3043* **DAREL, GEORGES.** (1892 Genf 1943). Portrait de J.B., 1915. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert: G Darel, verso zweifach bezeichnet und datiert. 35 x 26,7.
CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3044 **DAUMIER, HONORÉ.** (1808 Marseille - Valmondois 1879). Eh! bien, monsieur Mitouflet ... ne trouvez-vous pas que la grippe m'a un peu changé?..... Lithographie aus der Serie actualités, Blatt Nr. 485. Erschienen bei: LE CHARIVARI, 1858. BG 25,5 x 35,6, DP 20,8 x 24,7. Eine Ecke abgerissen. In Passepartout.
Literatur: DR Nr. 3008/ LD Nr. 3008/ HD Nr. 3735.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3045 -. - LUNEAU. Membre du Parti-Pestel. - tel est son principal titre pour que ses traits passent à la postérité. Grand travailleur du reste, Luneau tient toujours à s'instruire et chaque jour, chez Pestel, il étudie longuement la carte. Blatt 26 aus der Serie: Les Re-présentants représentés, 1848/49. Lithographie. 23,9 x 19,5. Gerahmt.
Literatur: DR Nr. 1824/ LD Nr. 1824/ HD Nr. 127.
Sébastien Luneau (1800 - 1880) war Anwalt, Politiker, Abgeordneter der Opposition von 1831 - 1848 und Finanzspezialist. Pestel war ein politisch engagierter Restaurantbesitzer und besass eines der besten Restaurants der Stadt.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)

- 3046 **DAUMIER, HONORÉ.** (1808 Marseille - Valmondos 1879). L'OR EST UNE CHIMÈRE. Pour ceux qui n'ont pas le Sou. Lithographie. Blatt 2 aus der Serie: Emotions parisiennes, 1842. 24,3 x 17,5. Gerahmt.
Literatur: DR Nr. 685/ LD Nr. 685/ HD Nr. 3822.
In dieser Serie beschrieb Daumier die emotionalen Reaktionen seiner Mitmenschen auf heikle Situationen.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3047 **DEBERDT, FRANÇOISE: LOT.** (*1934 Donnemarie). Vier Farblithographien: Frühlingsausflug; Feldarbeiter beim Pflügen; Bauer bei der Ausfahrt und Bauernhof mit Tieren. Verschiedene Masse.
1948 bis 1954 Besuch mit Diplomabschluss der Ecole d'arts appliqués in Paris, danach Studium der Glasmalerei und Radierung und ein vierjähriges Studium in der Villa Medici in Rom. Françoise Deberdt ist in ihren Bildern eine Märchenerzählerin.
CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3049 **DERRON, PAUL.** (*1924 Adelboden). Fütterung der Tauben, 1957. Lithographie, links unten im Stein spiegelverkehrt signiert und datiert, rechts unten von Hand signiert und datiert: Paul Derron 57. 43 x 33. In Passepartout.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3050 **DICK, KARL THÉOPHIL.** (1884 Niedereggenen - Basel 1967). Löwe, 1925. Kohle auf Papier, links unten signiert und datiert: K. Dick 25. 22 x 27,5.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3051 **DIENST, ROLF GÜNTHER.** (*1942 Kiel). MT. 22.7.70, 1970. Serigraphie. Exemplar Probedruck, Mitte unten bezeichnet, rechts unten signiert und datiert: R.G. Dienst 70. BG 56,6 x 41,5. Gerahmt.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3052 **DOLBY, G.** (Frankreich, 19. Jh.). Segelschiffe im Hafen. Aquarell, rechts unten signiert: G. Dolby. 23 x 33,5. Ungerahmt. Lichtränder.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3053 **DOSWALD, OSKAR.** (1887 Cham - Luzern 1966). Rose in Vase, 1945. Öl auf Malkarton, links unten signiert: O. Doswald, rechts unten datiert: 1945, verso gewidmet. 21 x 16.
CHF 150.-/250.- (€ 120.-/190.-)
- 3054 -. Hundsrücken. Bauernhof im Frühling. Aquarell auf Papier, rechts unten signiert: O. DOSWALD. LM 37 x 48,5.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3055 **DREVET, JEAN-BAPTISTE.** (1854 Frankreich 1940). Annecy. Aquatinta. Exemplar 45/500, links unten in der Platte, rechts unten von Hand signiert: J.B. Drevet. LM 29,5 x 37; DP 18 x 27. Gerahmt.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3056 **EGG.** (Schweiz, 20. Jh.). Froschgaugasse in Zürich, um 1950. Öl auf Holz, rechts unten signiert: Egg?. 60,5 x 45,5.
Ausstellungen: Zürcher Bildnisse aus fünf Jahrhunderten. Staat, Wirtschaft, Kultur und Familie im Spiegel zürcherischer Bildnisse aus Stadt und Landschaft, 28. September - 5. Oktober 1951. Helmhaus Zürich.
CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3057 **ERNI, HANS.** (*1909 Luzern). Kauernder Akt im Grünen mit Ziegenkopf. Radierung, rechts unten signiert: H. Erni. BG 32,5 x 24,5; DP 11,5 x 9,5. In Passepartout.
Bereits in den 1930er Jahren fand Erni seinen unverwechselbaren und bis heute beibehaltenen Stil. Seine künstlerische Tätigkeit ist vielfältig: grosse Wandbilder, Bühnenbilder und Kostüme, Keramiken, Mosaike, Briefmarken, Bronzeskulpturen, Medaillen, Reliefs, Tapisserien, Plakate, Glasfenster, Ölbilder, Graphiken. 1979 Eröffnung des Hans Erni Museums im Verkehrshaus Luzern.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3058 -. Zirkuspferde II, 1967. Farblithographie. Exemplar EA, rechts unten signiert: H. Erni, mit einer Vögeldarstellung geschmückt. Drucker: E. MATHIEU, Zürich LM 53 x 62; DP 47,5 x 58,5. Gerahmt.
Literatur: erni lithograph. Werkverzeichnis der Lithographien. ABC Verlag, Zürich, 1993. Nr 435 ill.
CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)

- 3059 **ERNI, HANS.** (*1909 Luzern). Besinnung, 1969. Lithographie. Exemplar 47/150, rechts unten signiert: H. Erni, darüber in der Platte spiegelverkehrt datiert: 7.2.69. Druck bei Wolfensberger, Zürich. BG 58 x 80, DP 49 x 65. Metallrahmen mit Delle.
Literatur: Pierre Cailler. Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographié et gravé de Hans Erni, Genf 1971. Nr. 435 ill. erni lithograph. Werkverzeichnis der Lithographien. ABC Verlag, Zürich, 1993. Nr 465 ill.
CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3060 -. Afrikanische Skizzen- Fischer und Tänzer, 1966. Zwei Farblithographien auf einem Japanpapierbogen. Mitte rechts signiert: Erni und mit einem Vogelzeichen in Bleistift bemalt. BG 63 x 84,5; DP je 26 x 70. Knick und Faltspuren.
Literatur: Pierre Cailler. Catalogue raisonné de l'oeuvre lithographié et gravé de Hans Erni, Genf 1971. Nr. 387 und 388 ill.
In der Literatur ist der Übereinanderdruck dieser beiden Lithos nicht erwähnt. Offensichtlich ein seltenes Blatt dieser bei Scheidegger verlegten Grafiken.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3061 -. Paar, 1987. Farblithographie, rechts unten signiert: H. Erni, rechts unten in der Platte datiert: 5. IV. 87. BG 75 x 56; DP 62 x 58,5.
Literatur: erni lithograph. Werkverzeichnis der Lithographien. ABC Verlag, Zürich, 1993. Nr 721 ill.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3062* **ERNST, MAX.** (1891 Brühl - Paris 1976). Farblithographie. Exemplar 368/500. Rechts unten signiert: Max Ernst. LM 54,5 x 46. Gerahmt.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3063 **ERTL, A.** (Deutschland, um 1900). Bachlandschaft im Herbst. Öl auf Leinwand, links unten signiert: A. Ertl. 56 x 70. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3064* **ESCHER, J.R.** (Schweiz, um 1900). Grindelwald mit Wetterhorn. Öl auf Leinwand, links unten signiert: J.R. Escher, verso bezeichnet und signiert: 38,5 x 50,5. CHF 500.-/600.- (€ 380.-/460.-)
- 3065 **ESPOSITO, L.** (Italien, 20. Jh.). Meeresbrandung in Sorrent, 1958. Öl auf Leinwand, links unten signiert, datiert und bezeichnet: L. Esposito, Sorrento 1958. 70 x 97.
Provenienz: Ditta Emiddio Trama, Negozio d'arte, Capri.
CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3066 **EUROPA, 19. JH.** Seelandschaft. Öl auf Leinwand über Holz. 29 x 45,5. Ungerahmt.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3067 **EUROPA, 19. JH.** Lesender Gelehrter. Hinterglasmalerei. LM 23 x 18. Farbausbrüche.
CHF 150.-/250.- (€ 120.-/190.-)
- 3068 **EUROPA, 19. JH.** Tanzende Nymphe. Öl auf Holz. 22 x 16. Kratzstellen.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3069 **EUROPA, 20. JH.** Sitzender weiblicher Halbakt. Pastell auf beigem Papier, rechts unten unleserlich signiert und datiert: 84. 30 x 24.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3070 **EUROPA, 20. JH.** Komposition, 1954. Farbaquatinta. Exemplar 40/125, rechts unten unleserlich signiert und datiert: 54. LM 18,5 x 15; DP 14,8 x 11,5. Gerahmt. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3071 **EUROPA, 20. JH.** Eclatement. Farbradierung. Exemplar 35/50, rechts unten unleserlich signiert. LM 22,3 x 31,3; DP 6,5 x 17,5.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3072 **EUROPA, 20. JH.** Chrysanthemen. Öl auf Leinwand, rechts unten unleserlich signiert: S. Ollgen. 50 x 61. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3073 **EUROPA 20. JH.** Küstenlandschaft. Mischtechnik auf Papier, rechts unten unleserlich signiert: Jean Car... 38 x 52. Lichtränder.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3074 **EUROPA, 20. JH.** Figurenpaar. Bronzeguss mit grau-grüner Patina. H 37.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3075 **EUROPA, 20. JH.** Dirnen auf dem Strich. Aquarell auf feinem, geschöpftem Papier. 31 x 23. Oberer Rand eingerissen.
CHF 400.-/560.- (€ 310.-/430.-)

- 3076 **EUROPA, 20. JH.** Liegendes Paar im Grünen, 1941. Lithographie. Exemplar 14/25, rechts unten unleserlich signiert und datiert: 41. LM 39 x 62; DP 37 x 59. Gerahmt. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3077 **EUROPA, 20. JH.** Pfarrkirche zum Heiligen Vigilius in Untermais/Meran. Öl auf Malkarton, rechts unten unleserlich signiert. LM 17,5 x 23,5. CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3078 **EUROPA, 20. JH.** Pferdesport, 1981. Mappe mit fünf Aquatintas/Radierungen. Exemplar 26/81, jeweils rechts unten signiert und datiert: Bu... 81. In Veloursmappe mit gepresstem Namen. 52 x 67. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3079 **EUROPA, UM 1800.** Die Versuchung des Heiligen Antonius. Öl auf Leinwand. 43 x 34,5. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3080 **FALK, HANS.** (1918 Zürich - Stromboli 2002). Auf dem Rücken liegender Frauenhalbakt. Lithographie, rechts unten signiert: H. Falk. 23 x 25,5. In Passepartout.
Hans Falk erhielt seine Ausbildung bei Vater und Sohn Joseph und Max von Moos an der Kunstgewerbeschule Luzern. Ab den 1940er Jahren stach er als einer der besten Plakatgestalter der Schweiz hervor. Falk entwickelte sich 1960-68 auf der Insel Stromboli zu einem der wichtigsten Action-Painter der Schweiz, daneben malte er gegenständliche und abstrakte Bilder. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3081 -. Familie am Tisch. Lithographie, rechts unten signiert: H. Falk. 22,5 x 33,5. In Passepartout. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3082 -. Plakat für Elsie Attenhofer. Farblithographie, links unten mit Gefälligkeitssignatur von Elsie Attenhofer. 64 x 44, DP 59 x 38. Gerahmt. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3083 -. Clown. Farblithographie. Exemplar EA, rechts oben signiert: Hans Falk. 31 x 26,5. Gerahmt. CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3084* -. (1918 Zürich - Stromboli 2002). Stadtszene. Lithographie auf Velin. Exemplar 182/195, rechts unten signiert: H. Falk. 37 x 48. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3085 **FENNER-BEHMER, HERMANN.** (1866 Berlin 1913). Frauenkopf, um 1920. Aquatinta/Pastellkreide, rechts unten signiert: Fenner-Behmer. 33 x 31. Gerahmt.
Fenner-Behmer spezialisierte sich mit der Zeit auf elegante Damenbildnisse und erotische Szenen. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3086 **FINI, LEONOR.** (1908 Buenos Aires - Paris 1996). Kopf. Farblithographie. Exemplar 121/10, rechts unten signiert: Leonor Fini. LM 64 x 47,5. Gerahmt. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3087 **FONTANIVE-KRÜSI, HANS.** (*1916 Küssnacht). Kolosseum, 1962. Tusche auf Papier. LM 21,8 x 29,7. Hinter Glas. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3088* **FOURNIER, VICTOR ALFRED ZUGESCHRIEBEN.** Berghütten im Winterwald. Öl auf Malkarton, rechts unten signiert: attr. VICTOR FOURNIER. 18,5 x 26,5. CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3089 **FRANKREICH, 19. JH.** Village de Chanaz mit Figuren am Strand im Vordergrund. Öl auf Leinwand, verso auf dem Keilrahmen bezeichnet. 23,5 x 39. Ungerahmt. CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3090 **FRANKREICH, 19. JH.** Kinderstudie. Öl auf Leinwand, rechts unten monogrammiert: L. 41 x 33. Ungerahmt. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3091 **FRANKREICH, UM 1900.** Waldlandschaft am Weiher, 1884. Öl auf Leinwand auf Spanplatte aufgeklebt, links unten datiert: 26 aout 84, rechts unten unleserlich signiert, ev. Fautry. 24,5 x 38,5. CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3092 **FRANKREICH, UM 1920.** Männerkopf. Bleistift auf Skizzenpapier, auf Karton aufgezogen. 23,7 x 19. Stockflecken, perforierter Skizzenblockrand.
Literatur: Der Familiengeschichte nach war der Kopf immer Derain zugeschrieben. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3093 **FRIEDLÄNDER, JOHNNY.** (*1912 Schlesien). Komposition. Aquatinta. Exemplar 32/85, rechts unten signiert: Friedländer. BG 76 x 56; DP 50 x 39,5. Gerahmt. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)

- 3094 **FRIES, HANNY.** (1918 Zürich 2009). Bacchant mit Lyra, 1942. Rohrfederzeichnung, rechts unten signiert: H. Fries, verso mit aufgeklebter handgeschriebener Einladungskarte von Hanny Fries. 10,4 x 14,7. *Hanny Fries entstammt einer Künstlerfamilie: ihr Vater war der Porträtist Willy Fries, der auch eine bekannte Malschule in Zürich führte, ihre Mutter die Schriftstellerin Catharina Fries-Righini, ihr Grossvater der bedeutende Maler Sigismund Righini. Hanny Fries war in der Kunstgewerbeschule Zürich Schülerin von Ernst Gubler, Heinrich Müller und Alfred Willmann. 1938-1940 besuchte sie die Ecole des Beaux-Arts in Genf und arbeitete fortan als freie Illustratorin und Malerin. 1981 erhielt sie den Zürcher Kunstpreis. Sie war eine leidenschaftliche Zeichnerin. Bekannt geworden ist sie vor allem durch ihre Theaterzeichnungen für verschiedene Zeitungen.*
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3095 **FUCHS.** (Europa, 20. Jh.). Port-Louis, Bretagne. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert: Fuchs. 22 x 34,5.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3096 **FUNK, ADOLF.** (1903 Nidau - Zürich 1996). Aesche. Tusche-Zeichnung mit Pinsel, links unten bezeichnet: Weibchen, rechts unten signiert: A. Funk. 18,5 x 45. Ungerahmt. *Er war der Gatte von Lissy Funk (Bildstickerin, Wandteppiche).*
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3097 **GATTIKER, HERMANN.** (1865 Zürich - Rüslikon 1950). Berglandschaft in der Provence. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert: H. Gattiker. 41.5 x 55.5.
CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3098 **GEISSBÜHLER, DOMENIC.** (*1932 Zürich). Entwurf für Plakat Macbeth, Opernhaus Zürich. Mischtechnik LM 26 x 21. Gerahmt. *Seit 1976 gestaltet Geissbühler die Programmhefte, Hauszeitungen und Plakate des Zürcher Opernhauses.*
CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)
- 3099 **GENOUD, NANETTE ZUGESCHRIEBEN.** (1907 Lausanne 1987). Kutsche unter den Bäumen. Lithographie. 30 x 42. In Passepartout.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 3100* **GESSNER, ROBERT.** (1908 Zürich - Locarno 1982). Blumenstillleben, 1942. Lithographie, links unten gewidmet: Käthe und Heinrich zum Glückstag! R & S, rechts unten signiert und datiert: Rob. S. Gessner 42. LM 42 x 28,2, DP 32,6 x 20,2. Gerahmt.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3101* -. Komposition, 1964. Lithographie. Exemplar 3/20, rechts unten signiert und datiert: Rob. S. Gessner 64. LM 39,7 x 38,2, DP 22 x 21,5. Gerahmt.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3102 **GIERYSZEWSKI, RYSZARD.** (*1936 Polen). Komposition, 1977. Längsholzschnitt mit Blindprägung. Exemplar 5/15, rechts unten signiert und datiert: R. Gieryszewski 77. BG 62 x 43; DP 39 x 35. In Passepartout. *Ausstellung Xylographie 8 in Winterthur.*
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3103* **GILLES, WERNER.** (1894 Mönchengladbach - Essen 1961). Heidelberg. Mischtechnik auf Papier, rechts unten signiert: W. Gilles. LM 22 x 30,5.
CHF 300.-/500.- (€ 230.-/380.-)
- 3104* **GIMMI, WILHELM ZUGESCHRIEBEN.** Sitzender weiblicher Akt auf Bergère. Bleistiftzeichnung. 12,5 x 10.
CHF 500.-/600.- (€ 380.-/460.-)
- 3105 **GLÄTTLI, SILKE.** (*1939 Hamburg). Sonnenblumen. Aquarell auf Japanpapier, Mitte unten signiert: Silke Glättli. 70 x 53.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3106* **GORSE, ANDRÉ.** (1847 Pau - Castet 1889). Quai d'Hôtel de Ville, Paris. Öl auf carton marouflé, links unten Stempelsignatur: A Gorse, verso beschriftet. 34,7 x 26,8.
CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3107* **GOSCH.** Liegendes Paar. Tuschpinsel auf Papier, links unten signiert: Gosch und rechts unten datiert: 28.II. 61, gerahmt. 23.5 x 34.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)

3108 **GRAESER, CAMILLE.** (1892 Carouge - Wald 1980). Komposition 1976. Serigraphie, Mitte unten signiert und datiert: Graeser 76. BG 56 x 30; DP 52 x 26. In Passepartout.

Diese Serigraphie wurde von Camille Graeser, Kunstpreisträger der Stadt Zürich 1975, zur Eröffnung des Erweiterungsbaus des Kunsthauses Ende Februar 1976 geschaffen. Die Zürcher Kunstgesellschaft schenkte diese Serigraphie ihren Mitgliedern, Freunden und Gönnern zur Erinnerung an diesen Anlass.

CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)

3109 **GRAUBNER, GOTTHARD.** (*1930 Erlbach). Komposition, 1972. Farblithographie. Exemplar EA, Mitte unten signiert, datiert und gewidmet: Graubner 72. BG 75 x 60. Etwas verblasst.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

3110 **GRUBER, HANNES.** (*1928 Adliswil). Fischer am Strand. Lithographie, rechts unten signiert: Hannes Gruber. 46 x 41. In Passepartout.

Hannes Gruber besuchte die Kunstgewerbeschule Zürich bei Ernst Gubler und absolvierte eine Grafikerlehre bei Orell-Füssli, neben Kursen bei Max und Ernst Gubler. Gruber erlebt die Schönheit der Natur und die Schönheit der Kunst als eine erhaltenswerte Einheit. Entwicklung in die Abstraktion. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

3111 **GRÜTZNER, EDUARD THEODOR RITTER VON, NACH.** Trinkende Mönche. Öl auf Holz. 19,8 x 25,3.

CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)

3112 **GÜNTHER, MAX.** (1953 Zürich - Rom 1974). Stadtlandschaft, 1969. Farblithographie, rechts unten signiert und datiert: Max Günther 69. 33 x 47. In Passepartout.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

3113 **GUGGENHEIM, ALIS.** (1896 Lengnau - Zürich 1958). Katzenstudie. Tusche auf Transparentpapier, rechts unten signiert: Alis. 21,9 x 31,8. In Passepartout.

CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)

3114 **GUIGNARD, ROLAND WOHL.** (1917 Aarau - Rombach 2004). Le moulin, Escala 1951. Aquarell auf beigem Papier. 40 x 45. Geschnittene Ränder.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

3115 **HAAS, KURT J: GEGENSTÜCKE.** (*1935 Zürich). o.T. Komposition, 1969. Acryl/Dispersion auf Papier, rechts unten monogrammiert und datiert: K.J.H. 69, verso bezeichnet und datiert. 27,3 x 26,7 resp. 26,5 x 27.

Provenienz: Direkt vom Künstler erworben.

CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)

3116 **HÄUSERMAN, CHARLES.** (1886 Rheinach - Lugano 1938). Stillleben. Öl auf Leinwand, rechts unten monogrammiert: ChH. 46 x 65. Farbausbrüche am Rand.

CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)

3117 **HEGETSCHWEILER, MAX.** (1902 Zürich 1995). Blick durchs Fenster auf eine Kirche (Fraumünster?). Lithographie, rechts unten signiert: Hegetschweiler. 50 x 39. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)

3118* **HELLMANN, BORIS.** (1905 Heiden 1975). Häuserzeile im Winter, 1947. Pastell, rechts unten signiert und datiert: Boris Hellman 47. LM 35 x 63.

CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)

3120 **HERZOG, JAKOB.** (1867 Truttikon - Winterthur 1959). Landschaftsstudie aus Portofino. Mischtechnik auf Papier, rechts unten bezeichnet und signiert: Portofino J. Herzog. 39,8 x 27,3. Auf Unterlagskarton montiert. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)

3121 **HILTEBRAND-WÜTHRICH, MARGRIT.** (*1928 Zürich). Erlengut, 1994. Siebdruck handüberarbeitet. Exemplar 15/20, rechts unten signiert und datiert: Hiltbrand 1994. LM 39,5 x 50; DP 35 x 46. Gerahmt.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

3122 **HOFER, H.** (Amerika, 19. Jh.). Tomahawk. Chromolithographie. Auf dem Unterlagenblatt beschrieben. 11,2 x 11. In Passepartout.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

3123 **HOLLAND, 19. JH: GEGENSTÜCKE.** Szenen in der Gaststube. Aquarell. Je 17 x 20,5.

CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)

3124 **HUBER, GIOVANNI.** (*939 Castelletto d'Orba). Komposition, 1984. Farblithographie. Exemplar 60/80, rechts unten signiert und datiert: Giov. Huber 84 und gewidmet: für Hefti. 77 x 57. Gerahmt.

CHF 500.-/600.- (€ 380.-/460.-)

- 3125 -. Komposition. Farblithographie. Exemplar 33/90, rechts unten signiert: Giov. Huber. BG 90 x 67; DP 73 x 53. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 3126 **HUBER, HERMANN.** (1888 Wiedikon (Zürich) - Hirzel 1967). Mythologische Szene mit Reiter und Pferd, 1958. Tintenzeichnung, links unten signiert und datiert: Hermann Huber 1. III. 58. 32,5 x 49,8. CHF 500.-/600.- (€ 380.-/460.-)
- 3127 **HÜGI, EMIL.** (1882 Luzern 1954). Landschaft, 1918. Aquarell auf Papier, rechts unten signiert und datiert: E. Hügi 17. V. 1918. 27 x 36,5. Ungerahmt, stockfleckig. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3128 **HÜPPI, ALFONSO.** (*1935 Freiburg i. Br.). Komposition. Lithographie auf zerknittertem Papier. Exemplar 50/609, Mitte rechts signiert: A. Hüppi. 48 x 61. Gerahmt. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3129 **HUG, FRITZ.** (1921 Dornach - Zürich 1989). Kauernder Fuchs, 1974. Farblithographie. Exemplar 414/490, rechts unten signiert und datiert: fritz hug 74. 39 x 53,5. In Passepartout. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 3130 **HUNDERTWASSER, FRIEDENSREICH.** (1928 Wien - Pazifik 2000). Der Garten der glücklichen Toten, 1953. Kunstdruck nach dem Gemälde, rechts oben mit Copyright Stempel: Hundertwasser links unten in der Platte signiert und datiert: Hunderwasser 1953. LM 54,8 x 69. Gerahmt. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3131 **HUNZIKER, MAX: LOT.** (1901 Zürich 1976). Fünf Farbholzschnitte. Verschiedene Darstellungen, verschiedene Masse. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3132 **INDIANA, ROBERT: GEGENSTÜCKE.** The American Dream. Serigraphie. Laut Zertifikat Nr. 391/395. Je 56 x 42,5. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 3133 **ISENRING, JOHANN BAPTIST.** (1796 (Taufe) Lütisburg - St. Gallen 1860). Ein Weg bei Pfäfers. Aquarell auf Papier, verso signiert und bezeichnet: fecit C Isenring Bei Pfäfers...12,7 x 18,1. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3134 **ITALIEN, 18./19. JH.** Madonna mit Kind. Kopie nach Raffaels Madonna della Sedia. Öl auf Leinwand, über Holz aufgezogen. LM 54 x 43,5. Farbausbrüche. *Raphaels Madonna della Sedia hängt im Palazzo Pitti, Florenz.* CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3135 **KAUFMANN, C.** (Europa, 20. Jh.). Landschaft mit Baum, 1991. Kohle auf Papier, rechts unten signiert: C. Kaufmann. LM 10 x 9,5. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3136 **KAUFMANN, JOSEF CLEMENS.** (1867 Luzern - Zürich 1926). Verschneite Hügellandschaft. Öl auf Malkarton, rechts unten monogrammiert: J.C.K, verso mit Bezeichnung: Aus dem Nachlass von Josef. C. Kaufmann. 24 x 24. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 3137 **KAUFMANN, WILLY.** (1920 Zürich - Rümikon 1978). Stadtlandschaft, 1953. Lithographie. Exemplar 5/24, rechts unten signiert und datiert: Willy K 53. LM 44 x 55. Gerahmt. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3138 **KEKKÖ, GABOR.** (*1936 Ungarn). Vierwaldstättersee, 1968. Aquarell, rechts unten signiert, bezeichnet und datiert: G. Kekkő, 1968. LM 37,5 x 52,5. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3139 **KELLER, MAX.** (1916 Zürich 1982). Kloster Wurtsbach, 1962. Öl auf Pavatex, rechts unten signiert: M. Keller verso bezeichnet: Am ob. Zürichsee M. Keller 62. 40 x 50. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3140 **KELLER, WALTER.** (1901 Hornussen - Kilchberg 1994). Urirotstock, 1961. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert: Walter Keller 61. 63 x 92. CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3141* -. Lesende, 1949. Tempera auf Malkarton, rechts unten signiert und datiert: Walter Keller 49. 34 x 48. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3142 **KÖNÜ, ÖZANT.** (Schweiz, 20. Jh.). Nägel auf Aluminiumplatte, 1978, verso signiert und datiert: Özant Könü. 40 x 40. *Özant Könü arbeitete in den 70er Jahren als Schaufensterdekorateur im Jelmoli, Zürich und danach als freischaffender Künstler.* CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)

- 3143 **KOKOSCHKA, OSKAR.** (1886 Pöchlarn bei Wien - Montreux 1980). Die Trauernde bzw. die Abgeschiedene. Lithographie. LM 63,5 x 50. Gerahmt.
CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3144 **KOVACEVIC, S.** (Jugoslawien, 20. Jh.). Kleine Insel. Hinterglasmalerei, unten Mitte signiert: S. Kovacevic. 30 x 20.
Provenienz: Galerie Sonnegg, Schaan.
CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3145 **KÜENZI, RUEDI.** (*1943 Kilchberg/ZH). Alltag, 1993. Holzschnitt. Exemplar Probedruck, rechts unten signiert und datiert: Künzi 93.
1961 war Künzi Theatermaler am Schauspielhaus Zürich. 1991 - 99 amtierte er als Präsident der Schweizer Sektion der Xylon international (Internationale Vereinigung der Holzschneider und Holzschneiderinnen, heute sind alle Hochdrucktechniken einbezogen, gegründet 1953 in Zürich). CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3146 **KÜNDIG, REINHOLD.** (1888 Uster - Thalwil 1984). Waldlandschaft, 1927. Aquarell auf Papier, rechts unten signiert und datiert: R. Kündig 27. LM 23,5 x 32,5. Stockfleckig.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3147 **KUNKLER, JOHANN HEINRICH.** (1756 St. Gallen 1836). Bildnis der Gattin des Künstlers, 1811. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert: H. Kunkler pinx. 1811. 21 x 16.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3148 **KUPKA, FRANTISEK.** (1871 in Opocno/Ostböhmen - Puteaux 1957). Zurücklehrender weiblicher Akt. Offsetdruck nach dem Gemälde von 1904. LM 56 x 65. Gerahmt.
Kupkas Frühwerk ist dem Jugendstil zuzuordnen, in Paris schliesst er sich den Neoimpressionisten an. Seinen Lebensunterhalt verdient Kupka in Paris als Modezeichner und Religionslehrer. Mit seinem Landsmann Mucha nimmt er an der Weltausstellung Paris 1900 teil. 1918-1920 ist Kupka Professor an der Kunstakademie Prag. Als Freiwilliger nimmt er am ersten Weltkrieg teil. 1931-1934 war er Mitglied bei „Abstraction-Création“. 1955 Ausstellung auf der documenta 1 in Kassel.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 3149 **LA SPINA.** (Italien um 1900). Männerportrait. Öl auf Leinwand, links unten signiert ... La Spina. 27 x 22. Repariert CHF 300.-/500.- (€ 230.-/380.-)
- 3150 **LAMBERT.** (Europa, 20. Jh.). Südliche Küste (Korsika), 1962. Linolschnitt. Exemplar 79/80, links unten signiert und datiert: Lambert 62. LM 47 x 61; DP 39 x 53,5. Gerahmt. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3151 **LANDOLT, KARL.** (1925 Stäfa 2010). Der Mann im Nebel. Holzschnitt in Blau. Exemplar EA, rechts unten signiert: Karl Landolt. BG 49,5 x 64; DP 38 x 45. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 3152 -. Sonnenuntergang am Zürichsee. Farblithographie. Exemplar 2/25, rechts unten signiert: Karl Landolt. BG 45,5 x 57,5; DP 33 x 47,5.
CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 3153 **LANDOLT, KARL.** (1925 Stäfa 2010). Blick auf die Insel Ufenau. Farblithographie. Exemplar 43/250, rechts unten signiert: Karl Landolt. BG 50,5 x 65,5; DP 32,5 x 47. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 3154 **LARSEN, AW.** (Nordeuropa, 20. Jh.). Fliegende Enten über Weiherlandschaft. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert: AW Larsen. 31 x 41,4.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3155 **LE CORBUSIER EIGENTLICH JEANNERET, CHARLES EDOUARD.** (1887 La Chaux de Fonds - bei Roquebrun 1965). L'ami du Modulor. Lithographie nach einem Gemälde von 1950, rechts unten im Stein gewidmet, bezeichnet, datiert und signiert: Le Corbusier, 1956. 70 x 54. Knitterspuren.
Literatur: Heidi Weber, Le Corbusier - The Graphic Work. p 58.
Die Lithographie wurde von Mourlot zum 100 jährigen Jubiläum der Druckerei herausgegeben.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3156 **LEBER, PAUL.** (*1928 Zürich). Der Auftritt, 1991. Serigraphie, links unten bezeichnet, rechts unten signiert und datiert: Paul Leber 91. LM 40 x 28. In Passepartout. CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 3157 **LEINS, ROSETTA.** (Bellinzona 1905-1966 Ascona). Tessinerdorf mit Figurenstaffage im Vordergrund, 1952. Mischtechnik auf Papier, links unten monogrammiert und datiert: RL 1952. LM 28,7 x 42.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

- 3158 -. Häuser im Tessin, 1952. Mischtechnik auf Papier, rechts unten monogrammiert und datiert: RL 1952. 29 x 39,3. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3159 -. Figures in der Pergola, 1952. Mischtechnik auf Papier, links unten monogrammiert und datiert: RL 52. 23 x 32. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3160 **LEU, ERNST.** (1913 Kölliken - Zumikon 1994). Mädchenportrait, 1970. Öl auf Leinwand, links oben monogrammiert und datiert: E.L. 70. 52 x 40. CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3161 **LEVKOVITCH, LÉON.** (*1936 Lodz, Polen). Kopf. Farblithographie. Exemplar E.A., rechts unten signiert: Levkovitch. LM 23.5 x 16. Gerahmt in defektem Stuckrahmen. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3162 **LÖHNDORFF, ERNST FRIEDRICH.** (1899 Frankfurt am Main 1976). Fischerboot beim Sonnenaufgang. Öl auf Papier, rechts unten monogrammiert: E.F.L. LM 49 x 37.
Ernst Friedrich Löhndorff ist vor allem als Schriftsteller bekannt. Er schrieb mehr als 30 Bücher immer auf dem Hintergrund seiner eigenen Abenteuerreisen. Erst Ende seines Lebens begann Löhndorff zu malen.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3163 **LONCON, B.** (Europa, anfangs 20. Jh.) Wäscherinnen am Wasser. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert: B. Loncon. 51 x 60. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3164* **LORENZ, EMIL AUGUST G.** (1878 Rickenbach - Rüti 1932). Der alte Pilgersteg, 1928. Aquarell, links unten signiert: E.A. Lorenz, verso bezeichnet und datiert. 23 x 31. CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)
- 3165 **LOT.** (Europa, um 1900). Skizzenheft mit Darstellungen von Sylt und Hamburg, 1914. Vier Kohlezeichnungen, eine Rohrfederzeichnung und drei Farbstiftzeichnungen. Blattgrösse 15 x 20,3. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3166 **LOT: 4 GRAPHIKEN.** Europa, 20. Jh. Darunter: Mainoli, Michele. La Casa in Collina, 1948. Radierung. Exemplar 35/10. BG 56 x 37,5; DP 16 x 18,7; Palme, Taube und Mann. Farbradierung. Exemplar 17/60, rechts unten unleserlich signiert. BG 34 x 26,5; DP 16 x 12,3; zwei Radierungen Adam und Eva und Frauenportrait. 31,5 x 23,6. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3167 **LUCKHARDT, KARL.** (1886 Frankfurt/Main 1970). Altstadt. Aquarell, links unten signiert: Luckhardt. LM 22,5 x 16,5. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3168* **MACLET, ELISÉE, WOHL.** Paris, Notre Dame. Aquarell. Links unten signiert: E. Maclet. 29,5 x 38. CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3169 **MADRITSCH, KARL.** (1908 Zürich 1986). Limmatquai mit Fleischhalle und Grossmünster, 1941. Aquarell, links unten signiert und datiert: k madritsch 1941. LM 17 x 21. CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3170 -. Skizze zu Zirkus. Kreide auf Butterbrot-Papier, rechts unten signiert: madritsch. 16,5 x 22,5. In Passepartout. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3171 -. Gegenstücke: Zürich 1986). Zwei Zirkusskizzen. Mischtechnik auf Papier. Verschiedene Masse. Je in Passepartout. CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3172 **MIRER, RUDOLF.** (*1937 Vals). Engadiner Gesellschaft, 1990. Farblithographie. Exemplar 65/180, rechts unten signiert und datiert: R. Mirrer 90. BG 65 x 102; DP 50 x 83. CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3173 **MIRER, RUDOLF.** (*1937 Vals). Wassermann, 1990. Farblithographie. Exemplar 30/180, rechts unten signiert und datiert: R. MIRRER 90. BG 96 x 70; DP 61 x 50. CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3174 **MIRÒ, JOAN.** (1893 Montroig - Palma di Mallorca 1983). Komposition, 1961. Farblithographie aus Album 19, Blatt 16. Verlag Maeght. Exemplar 54/75, rechts unten monogrammiert: M. BG 51 x 67, DP 47 x 62. Gerahmt.
Literatur: Joan Miro Lithographe II, Edition Maeght, Vorwort von Raymond Queneau, Paris 1975. Ill. 259. Das „Album 19“ ist in enger Zusammenarbeit von Miro mit Raymond Queneau entstanden: Queneau hatte beim Schreiben des Textes die Lithographien von Miro vor Augen und dieser illustrierte anschliessend das Manuskript.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3175 -. Komposition, 1972. Unnummerierte Farblithographie aus Derrière le miroir. LM 31,5 x 24,5. Gerahmt.
Literatur: Joan Miró Lithographe IV 1969 - 1972, Edition Maeght, Vorwort von Nicolas et Elena Calas, Paris 1981. Ill. 867.
CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)

- 3176 -. Komposition, 1972. Unnummerierte Farblithographie aus *Derrière le miroir*. LM 31 x 24. Gerahmt.
Literatur: Joan Miró Lithographe IV 1969 - 1972, Edition Maeght, Vorwort von Nicolas et Elena Calas, Paris 1981. Ill. 859. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 3177 **MONOGRAMMIST H. ST.** (Schweiz, 20. Jh.). *Femme au toilette*. Lithographie, rechts unten monogrammiert: H. St. 49 x 31. In Passepartout.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3178 **MONOGRAMMIST ILG.** (Europa, um 1900). *Mohnblumenstillleben*. Öl auf Leinwand, links unten monogrammiert: ILG. 35 x 50.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3179 **MOREAU, CLÉMENT.** (1905 Koblenz - Sirnach 1988). *Köpfe*, 1939. Linolschnitt, links unten datiert: 1939, rechts unten signiert: Clément-moreau. LM 22,5 x 17,8. Gerahmt. CHF 350.-/450.- (€ 270.-/350.-)
- 3180 **MORGEN, A.** (Deutschland, 19. Jh.). *Gässchen in Stuttgart*, 1877. Aquarell, rechts unten signiert: A. Morgen* Stuttgart. 19,5 x 29.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3181 **MÜLLER, WALTER EMIL.** (1896 Zürich 1983). *Hafenszene mit Dampfschiffen*. Öl auf Papier, rechts unten signiert: W. Müller. LM 10,3 x 14,3.
Walter Emil Müller begann, nach einer kaufmännischen Lehre, autodidaktisch zu malen. Seine Landschaften standen anfänglich unter Hodlers Einfluss, dann entstanden Stillleben in der Tradition des französischen Impressionismus und später verarbeitete er, unter dem Eindruck von Braque und Picasso, Einflüsse des Kubismus. Die genaue Abbildung der Realität tritt zugunsten des inneren Erlebens und suchenden Schauens zurück.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3182 -. *Dampfschiffe im Hafen*. Öl auf Pavatex, rechts unten signiert: W. Müller. 15 x 24.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3183 -. *Strassenszene in Paris*. Öl auf Pavatex, links unten signiert: W. Müller. 26,5 x 35.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3184 **MÜLLER-BRITNAU.** Komposition in Grün-Blau, 1968. Farbserigraphie. Exemplar 44/50. 50 x 50. Gerahmt. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3185 **MUSIC, ZORAN.** (1909 Görz - 2005). Baum. *Aquatinta*. Exemplar 15/150, rechts unten signiert: Music. LM 31,3 x 25; DP 26,5 x 20,8. Gerahmt.
CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 3186 **NÄGELI, HARALD.** (*1939 Zürich). Komposition. Farblithographie. Exemplar 48/100, rechts unten signiert: Nägeli. BG 86 x 61; DP 61 x 53.
Harald Nägeli wurde als Sprayer von Zürich bekannt.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3187 **NAGEL, PETER.** (*1941 Kiel). *Stillleben mit Stoff und Kommode*, 1970. Farbaquatinta. Exemplar 69/100, Mitte unten signiert und datiert: Peter Nagel 70. LM 71 x 52. Tondo DP D 34. Gerahmt.
CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3188 **NEBEL, OTTO.** (1892 Berlin - 1973 Bern). Komposition 615, 1968. Linolschnitt. Exemplar 54/80, rechts unten signiert: NEBEL. BG 70 x 54; DP 55 x 44.
CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3189 -. Lot. Drei Linolschnitte: 69/79, 1965, rechts unten signiert: NEBEL. BG 64,5 x 42; DP 47,7 x 28,8; *Zweite von vier Brücken*, 1936, links unten bezeichnet: Lino 237/1936, Mitte bezeichnet, rechts unten signiert: NEBEL. BG 17 x 23; DP 8 x 12,2. Falzspuren und Stockflecken auf Rand; Komposition, verso mit Nachstempel Nr L27/84/72. BG 33 x 25,2; DP 17,5 x 15.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3190 **ÖSTERREICH, 19. JH.** *Portrait eines Offiziers*. Öl auf Malkarton, rechts unten unleserlich signiert: W. Ruht... 26 x 19,6. CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3191 **OPITZ, FRANZ KARL.** (1916 Zürich - Obfelden 1998). *Landschaft*, 1941. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert: Franz K. Opitz 41. 34 x 45.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3192* -. *Bauernhäuser*, 1937. Öl auf Malkarton, rechts unten signiert und datiert: F. Opitz 37. LM 25,7 x 35,7. CHF 250.-/300.- (€ 190.-/230.-)
- 3193 -. Lot. Eine Aquatinta und zwei Farblithographien, drei davon auf Konzert-Programmen anlässlich der Jahresversammlung des Vereins für Originalgraphik, 1971 und 1978. Verschiedene Masse; Komposition. Farbradierung. Exemplar 80/150, rechts unten signiert: Franz K. Opitz. BG 47 x 38; DP 12,7 x 11,8.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

- 3195 **PAPICHE, M.** (Frankreich, 20. Jh.). Brücke in Frankreich, 1944. Aquarell, links unten signiert und datiert: M. Papiche 1944. LM 24 x 32.
CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)
- 3196 **PATOCCHI, ALDO: LOT.** (1907 Basel - Lugano 1986). Figuren in Landschaft 1962 resp. undatiert. Zwei Holzschnitte. Verschiedene Masse. Gerahmt.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3197* **PELLEGRINI, ALFRED HEINRICH.** (1881 Basel 1958). Erlegte Wildsau, 1949. Öl auf Malkarton, rechts unten monogrammiert und datiert: AHP 49, verso auf Karton bezeichnet und gewidmet. 27,5 x 36.
CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3198 **PEREZ, RAFAEL.** (*1938 in Montalban). Rosa, 1993. Collage. 12 x 12 x 3.
1958 gründete er die Academy of Arts Rafael Monasterio in Maracay/Venezuela. Noch heute ist er dort Direktor.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3199 **PICASSO, PABLO.** (1881 Malaga - 1973 Mougins). Mutter mit Kind, 1963. Granolithographie, links oben in der Platte signiert und datiert: 29.4.63 Picasso. LM 52 x 40. Gerahmt.
CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3200 **PIERRAT, NICOLAS CONSTANT.** (1829 Münster - Basel 1910) Stilleben mit Früchten und Schalen. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert: C. Pierraz. 50 x 61.
CHF 300.-/500.- (€ 230.-/380.-)
- 3201 **PLAKAT.** Grand- & Palace-Hotel Lugano. Farblithographie von A. Trüb & Co. Aarau und Lugano. 70 x 100. Gerahmt. CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3202 **PLAKAT ZUR BIENNALE Venedig 1982.** Gestaltung Messina und Montanari. Gedruckt bei Stampa Tonolo, Milano. 98 x 68. Gerahmt.
CHF 100.-/120.- (€ 80.-/90.-)
- 3203 **PLATTNER, HERMANN GEORGES.** (1909 Bern 1997). Stehender Akt. Kohle auf beigem Papier, links unten signiert: Plattner. 20 x 12. In Passepartout.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3204 **POLETTO, J.** (Schweiz, 20. Jh.). Frühlingswiese bei Weesen. Öl auf Malkarton, rechts unten signiert: J. Poletto. 33,5 x 49.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3205 **PORTMANN, HANNES: LOT.** (*1927 Sempach). Zwei Farblithographien. Verschiedene Darstellungen, verschiedene Masse.
CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 3206 **PRÄHAUSER, BERNHARD.** (*1921 in Hallein). Hafen, 1972. Aquarell, rechts unten signiert. RAB 72 sowie ein ligiertes Monogramm. LM 23 x 31.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3207 -. Hafen, 1972. Aquarell, rechts unten mit liegendem Monogramm, RAB 1972. LM 23 x 31.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3208 **RACLÉ, PAUL.** (*1932 Zürich). Komposition, 1966. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert: Raclé 66. 65 x 40.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3209 -. Lot. Männerphantasien, 1969. Mischtechnik auf Papier, beide Blätter signiert und datiert: Raclé 69. 32,5 x 50 resp. 32,5 x 61.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3210 -. Lot. Fünf Frauendarstellungen. Vier Tusche und Kugelschreiber auf Papier; eine mit Gouache gehöht. Aus den Jahren 1963 - 1969, jedes Blatt einzeln signiert und datiert. Verschiedene Masse.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3211 -. Lot. Sieben Figurendarstellungen. Meist Tinte auf Papier, eine Collage. Verschiedene Masse.
CHF 100.-/140.- (€ 80.-/110.-)
- 3212 **RENGGLI, EDUARD (EDI) FRIEDRICH.** (1888 Littau - Luzern 1954). Christus als Schmerzensmann. Öl auf Kupfer, verso bezeichnet: Ed. Renggli. 21 x 15. Ungerahmt, grössere Farbausbrüche.
Provenienz: Aus der Luzerner Glasmalerfamilie Stoos, die oft mit Künstlerkollegen Bilder tauschte.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3213 **RENGGLI, EDUARD, WOHL.** (1888 Littau - Luzern 1954). Kirche Sigriswil, 1932. Aquarell auf Papier, rechts unten monogrammiert und datiert: E.R. 32. 19 x 13.
Provenienz: Aus der Luzerner Glasmalerfamilie Stoos, die oft mit Künstlerkollegen Bilder tauschte.
CHF 150.-/250.- (€ 120.-/190.-)

- 3214 **REYNAL, JEAN CLAUDE.** (1938 Bordeaux 1988). Komposition. Farbradierung und Prägedruck. Exemplar EA. LM 25 x 17,8; DP 19,8 x 14,8. Gerahmt. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3215 **SADKOWSKY, ALEXANDER.** (*1934 Zürich). Liegende auf Staffelei ,1982. Serigraphie. Exemplar 29/40, rechts unten signiert und datiert: Alex Sadkowsky 82. BG 95 x 53; DP 73,5 x 52. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3216 -. Lippen, 1982. Serigraphie. Exemplar 26/50, rechts unten signiert und datiert: Alex Sadkowsky 82. BG 76 x 53,5; DP 70 x 50,5. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3217 **SAGAL, EIGENTLICH SAGALOWITZ, WLADIMIR.** (1898 Witebsk - Zürich 1969). Doppelportrait van der Velde, 1954. Lithographie, links unten beschrieben, signiert und datiert: Vue par Sagal 27.5.1954. 49,5 x 36. In Passepartout. *Sagal war Pressezeichner und Maler.* CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3218 **SANDOZ, J.A: LOT.** (Europa, um 1900). Drei Soldaten: Soldat mit Gewehr, Soldat mit Degen und Kavallerist beim Schreiben, 1905. Öl auf Leinwand, jeweils signiert und datiert: J.A. Sandoz 1905. Verschiedene Masse. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3219 **SANTI, C.** (Italien, um 1910). Meeresbucht mit Häusern und Booten. Öl auf Malkarton, rechts unten signiert: C. Santi. 18 x 36. In Rahmen aus der Zeit. CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)
- 3220 **SCHEDLER, JACQUES.** (1927 Bürglen - Frauenfeld 1989). Drahtschmiedli, 1953. Lithographie, links unten bezeichnet, rechts unten signiert und datiert: J. Schedler 53. 32 x 40. In Passepartout. Ränder stockfleckig. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3221 -. Zwei Tauben, 1953. Aquatinta, links unten datiert: 1953, rechts unten signiert: J. Schedler. BG 26 x 24; DP 11,5 x 17,5. In Passepartout. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3222 **SCHIAVO, ELSO.** (*1934 Baar). Fabeltier, 1980. Farblithographie. Exemplar 40/140, rechts unten signiert und datiert: Elso Schiavo 80. Darunter Widmung der Werbeagentur Schiavo mit Zeichnung in Kohle des Künstlers. 61 x 49. Gerahmt. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3223 **SCHIESS, ERNST TRAUGOTT GENANT ERNESTO.** (1872 Basel - Valencia 1919). Badende und Selbstportrait, vorne links beschrieben und signiert. Zwei Kohlezeichnungen. Bemalte, adressierte und frankierte Postkarten, in einem Passepartout montiert, verso beschrieben und signiert. 9 x 14 resp 14 x 9. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3224 **SCHWEIZ, 18./19. JH.** Mythologische Szene: Myrrha verliebt sich in ihren Vater Theias und wird zur Strafe von Aphrodite in einen Myrrhebaum verwandelt. Hinterglasmalerei. 17,5 x 13,5. CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3225 **SCHWEIZ, 19. JH.** Naive Malerei. Bauernhof. Öl auf Leinwand, 41 x 55. Ungerahmt. Leinwand mit Riss. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3226 **SCHWEIZ, 19. JH.** Bildnis eines Knaben im Rock. Öl auf Leinwand, links oben bezeichnet: Alter 7 Jahr 6 Monate. 55 x 46. Leinwand eingerissen und Druckspuren. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3227 **SCHWEIZ, UM 1820.** Kühe am Wasserfall (Pisse vache). Aquarell. 41 x 58,5. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3228 **SCHWEIZ, 20. JH: LOT.** Zwei Kuhdarstellungen und eine Landschaft. Öl auf Malkarton, resp. Leinwand. Verso auf der Landschaft: Nachlassstempel Franz Elmiger. Verschiedene Masse. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3229 **SCHWEIZ, 20. JH.** Pfingstrosen, 2000. Aquarell auf beigem Papier, weiss gehöht, rechts unten unleserlich signiert und datiert: 2000. 50 x 69. Unter defektem Glas. CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)

- 3230 **SCHWEIZER GRAPHIK: LOT.** Graf, Ernst (1909 Bern - Ermatingen 1988). Spaziergänger am verschneiten Seeufer, 1970. Farbholzschnitt. Exemplar 86/100. BG 41,8 x 55; Bauer, Fred. Komposition, 1969. Farbholzschnitt, Exemplar 59/100, rechts unten signiert und datiert: Fred Bauer 69. BG 39,5 x 49; Meyer, Ernst Albert. Blick in die Berge, 1947. Lithographie. Exemplar 41/200, rechts unten signiert und datiert: Ernst Alb. Meyer 47. BG 50 x 53,5; Tschumi, Otto (1904 Bern 1985). Untergang. Lithographie, rechts unten im Stein sowie darunter von Hand signiert: Otto Tschumi. BG 62,7 x 46,8. Stockfleckig; Welti. Stadtlandschaft, 1969. Farblithographie. Exemplar 108/120, rechts unten signiert und datiert: Welti 69. 65,5 x 50. Stockfleckig. CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)
- 3231 **SHAPIRO, SHMUEL.** (1924 New Britain, Connecticut - Ravensburg 1985). Komposition, 1970. Gouache auf Papier, rechts unten signiert und datiert: Shapiro 1970. LM 40 x 58. CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3232 **SIEBER, HANS RUEDI: LOT.** (1926 Winterthur 2002). Zwei Kompositionen. Farblithographien. Je eines von 120 Exemplaren, jeweils rechts unten signiert: Hans Ruedi Sieber. BG 63 x 82; DP 52 x 64. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 3233* **SIGG, HERMANN ALFRED.** (*Zürich 1924). Pferderennen in St. Moritz, 1958. Farblithographie. Exemplar 76/250, rechts unten signiert und datiert: H.A. Sigg 58. 48 x 60. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3234 **SOLDENHOFF, ALEXANDER.** (1882 Genf - Zürich 1951). Frauenportrait, 1946. Öl auf beigem Papier, rechts unten signiert und datiert: A. Soldenhoff 1946. LM 35 x 24,5. Stockfleckig.
Bevor sich Soldenhoff der Malerei widmete war er Flugpionier und baute Nurflügel-Flugzeuge (Flugzeuge ohne Rumpf): US Patent Soldenhoff 19.05.1931. Heute hängt sein letztes Modell, S5, im Verkehrshaus Luzern, in der Stadt, die 1931 den erfolgreichsten Flug eines schwanzlosen Flugzeuges von Alexander Soldenhoff miterlebt hat. Die Maschine behielt selbst bei totalem Stillstand in der Luft das Gleichgewicht.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3235 **SOPPERA, HANS.** (1900 Oberbrügge (D) - Wattwil 1963). Banlieue de Paris. Öl auf Malkarton über Spanplatte, rechts unten signiert: Hans Soppera, links unten bezeichnet. 40 x 83,5. Ungerahmt. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3236 **SOPPERA, HANS.** (1900 Oberbrügge (D) - Wattwil 1963). Bahnhof. Öl auf Malkarton über Pavatex, rechts unten signiert: Hans Soppera. 35 x 81. Ungerahmt. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3237 **SPRENG, HANS OTTO.** (1877 Langenthal - Luzern 1960). Scheune in Hügellandschaft, 1919. Öl auf Malkarton, links unten signiert und datiert: O. Spreng 19. LM 23 x 31. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3238 **STAMM, BRUNO.** (1930 Schweiz 1988). Vier Männer. Radierung, Schabtechnik. Exemplar Probe, rechts unten signiert: Bruno. BG 32 x 37,5; DP 16,5 x 24,5. In Passepartout.
1964 - 1988 Lehrer an der Kunstgewerbeschule in Zürich, für die Klassen: Vorkurs, Grafik, wissenschaftliches Zeichnen. Er unterrichtete Naturstudium und grafische Drucktechniken. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3239 -. Liegender weiblicher Akt. Kaltnadelradierung. Exemplar Probe, rechts unten signiert: Bruno, links unten mit Prägestempel: Kupferdruck Bruno Stamm. BG 38 x 27; DP 6 x 6. In Passepartout. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3240 **STAMM, JAKOB.** (1861 Beringen - Schaffhausen 1933). Landschaft bei Diessenhofen. Öl auf Malkarton, verso von fremder Hand bezeichnet. 53 x 38,5. *Architekt.* CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3241* **STERLING, MARC.** (1898 Russland - Frankreich 1976). Nature morte. Lavierte Tuschzeichnung auf Velin links unten signiert: M. Sterling. 18,7 x 18,2. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3242 **STOCKER, ALEX.** (1926 Baar 1954). Maria und Josef. Farblithographie, rechts unten signiert: A. Stocker. 36,5 x 52,5. In Passepartout. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3243 -. Sitzender weiblicher Akt. Radierung. Exemplar 7/8, rechts unten signiert: Alex Stocker. BG 39,5 x 26,5; DP 30 x 17. In Passepartout. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)

- 3244 **STREHLER, MARGRIT.** (1904 Uster 1959). Wiesenblumen-Stilleben in Glasvase. Öl auf Spanplatte, links unten signiert: M. Strehler. 33 x 24.
CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3245 **STREULI, WILLY.** (Schweiz, 20. Jh.). Zementfabrik in Horgen. Öl auf Leinwand, links unten signiert: Willy Streuli. 51 x 60.
CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3246 **SÜDEUROPA, 19. JH.** Stadtgasse. Aquarell. 23,5 x 15,5. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3247 **SURBEK, VICTOR: LOT.** (1885 Zäziwil - Bern 1975). Zwei Landschaften. Farblithographien. Exemplar 4/200, jeweils rechts unten signiert: V. Surbek. LM 23 x 29; DP 14 x 21. Gerahmt.
Nach einer klassischen Malerausbildung leitete er, zusammen mit seiner Frau Marguerite Frey-Surbek eine eigene Malschule in Bern. Er war ein typischer Vertreter der gegenständlichen Schweizer Kunst, geprägt von Heimatverbundenheit und Weltoffenheit.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3248 -. Häuser im Süden, 1950. Lithographie, rechts unten signiert und datiert: V. Surbek 50. BG 25 x 34; DP 14,5 x 21,5. In Passepartout. Stockfleckig.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3250 **THOMKINS, ANDRÉ: LOT.** (*1930 Luzern). Bewegungsstudien, 1973. Aquatinta. Exemplar 23/80, rechts unten signiert und datiert: André Thomkins 1973. BG 68 x 50; DP 25,5 x 29; Eltern haften für ihre Kinder. Lithographie, rechts unten signiert: A. Thomkins. BG 49 x 63; DP 30,5 x 40,5.
CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3251 **TINGUELY, JEAN.** (1925 Freiburg i. Ue. - Bern 1991). Aloe. Siebdruck auf Spanplatte. In der Platte signiert: Tinguely. 34 x 56. Ungerahmt.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3252 **TRUNINGER, MAX.** (1910 Winterthur - Zürich 1986). Frau im Profil. Farblithographie, rechts unten im Stein monogrammiert: MT. 68 x 88. Ränder mit Löchern und mit Knitterspuren.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3253 **VEILLON, MARGO.** (1907 Kairo 2003). Zwei junge Esel. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert: Veillon. 36,5 x 49. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3254 **VOELLMY, FRITZ.** (1863 Basel 1939). An der Weser. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert: FRITZ VOELLMY, verso auf dem Keilrahmen bezeichnet. 48 x 68.
CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3255 -. Bachlandschaft in Oberwil. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert: FRITZ VOELLMY, verso auf dem Keilrahmen bezeichnet. 48 x 68.
CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3256 -. Hügelandschaft im Schwarzwald. Öl auf Leinwand, links unten signiert: FRITZ VOELLMY, verso auf dem Keilrahmen bezeichnet. 46 x 56.
CHF 300.-/500.- (€ 230.-/380.-)
- 3257 **VOELLMY, FRITZ.** (1863 Basel 1939). Häuserlandschaft. Öl auf Leinwand, verso mit Stempel: Fritz Voellmy Basel 1863 - 1939. 37 x 46.
CHF 300.-/500.- (€ 230.-/380.-)
- 3258 **VONZUN, ANNY.** (1920 St. Moritz - Chur 1990). Pferde am Meer. Farblithographie, Exemplar 12/110, rechts unten signiert: A. Vonzun. LM 30 x 42. PD 27 x 39. Gerahmt.
CHF 150.-/250.- (€ 120.-/190.-)
- 3259 **WABEL, HENRY: LOT.** (1889 Zürich 1981). Drei Farbholzschnitte. Zwei Stilleben und eine Figurenstudie. Jeweils eines von 200 Exemplaren. BG 50 x 39.
CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)
- 3260 **WALSER, KARL (CARL) EDMUND.** (1877 Biel - 1943 Bern). Liebespaar füttert Lämmchen, 1927. Lithographie, rechts unten signiert und datiert: K. Walser, 27. 30,5 x 52. In Passepartout. Kleine Stockflecken.
Bruder des Schriftstellers Robert Walser.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3261 **WELLS, MARGOT.** (Europa, 20. Jh.). Konzert in der Kirche, 1977. Öl auf Leinwand, links unten signiert und datiert: M. Wells 1977. 50 x 40.
CHF 450.-/550.- (€ 350.-/420.-)
- 3262 -. Central Park, 1973. Öl auf Malkarton, rechts unten signiert und datiert: M. Wells, 1973. 40 x 50.
CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3263 -. Siesta Tropenlandschaft, 1987. Gouache auf Papier, rechts unten signiert und datiert: M. Wells 1987. 30 x 40.
CHF 450.-/550.- (€ 350.-/420.-)

- 3264 **WELLS, MARGOT.** (Europa, 20. Jh.). Die Versuchung. Adam und Eva, 1978. Öl auf Holzplatte, rechts unten signiert und datiert: M. Wells, 1978. 31,5 x 39,5. CHF 450.-/550.- (€ 350.-/420.-)
- 3265* **WELTI, ALBERT JAKOB.** (1894 Zürich - Amriswil 1965). Lilie, 1930. Öl auf Holz, links unten signiert, datiert und gewidmet: Der lieben Mama zu Weihnachten A.J.WELTI. 1930. 47 x 16,5. CHF 400.-/500.- (€ 310.-/380.-)
- 3266 **WELTI, PAUL HEINRICH.** (1895 Zürich 1982). Kanallandschaft, 1933. Öl auf Pavatex, rechts unten signiert und datiert: H.P. Wolti 33. 32 x 66,8. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3267 **WILD, MATHIAS.** (*1946 Glarus). Berlin - Tod, 1949. Farblithographie. Exemplar 13/18. LM 58 x 75. Gerahmt.
Literatur: Mathias Wild. Radierungen, Lithographien 1971 - 1973. Berlin, 1980. Nr. 29. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 3268 -. Verstörung, 1977. Radierung. Exemplar 8/30, rechts unten signiert und datiert: Wild 77. LM 43,5 x 36,5; DP 39 x 34. Gerahmt.
Literatur: Mathias Wild. Radierungen, Lithographien 1971 - 1973. Berlin, 1980. Nr. 20. CHF 300.-/350.- (€ 230.-/270.-)
- 3269 **WITKOVSKY, ROMUALD KAMIL.** (1876 Skierniewicach - Milanówku/Polen 1950). "Thou shalt be a Vagabond". Aquatinta und Collage. Exemplar 4/12.B., rechts unten signiert R. WITKOVSKY, in der Mitte unten bezeichnet. LM 26 x 20,3, DP 19,5 x 14,4. Gerahmt. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 3270 **WUNDERLICH, PAUL.** (*1927 Berlin). La Belle et la Bête, 1969. Farblithographie. Exemplar 42/75, oben links im Stein spiegelverkehrt bezeichnet: Paul Wunderlich, Mitte unten von Hand signiert: Wunderlich. BG und DP 65 x 50. Gerahmt.
Literatur: Carsten Riediger. Paul Wunderlich. Werkverzeichnis der Druckgraphik. Offenbach am Main, 1983. Ill. 357, p 204. CHF 800.-/1'200.- (€ 620.-/920.-)
- 3271 **WYSS, FRANZ ANATOL.** (*1940 Fulenbach/SO). Grünes Denkmal, 1972. Aquatinta. Exemplar 16/50, rechts unten signiert und datiert: Franz Anatol Wyss 1972. BG 50 x 70; DP 39,5 x 49,7. CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)
- 3272 -. Zwei Figuren im Relief, 1972. Aquatinta. Exemplar 47/250, rechts unten signiert und datiert: Franz Anatol Wyss 1972. BG 54 x 38; DP 32,5 x 19,8. Unter Glas. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 3273 **ZBINDEN, ELLIS, WOHL.** (*1921 Genf). Hafen am Genfersee. Aquarell auf Papier, links unten signiert: E. Zbinden. LM 31,5 x 46,5. CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)
- 3274 **ZEMP, ADOLF.** (1838 Luzern 1913). Heiliger, Memento mori, 1858, nach einem Gemälde in der Pinakothek, München. Öl auf Leinwand, rechts unten signiert und datiert: Adolf Zemp 1858. 60 x 48. Leinwand defekt, Farbausbrüche. CHF 400.-/600.- (€ 310.-/460.-)
- 3275 **ZEMP, JOHANN JAKOB.** (1909 Rapperswil - Küsnacht 1996). Blumen, 1970. Aquarell, rechts unten signiert und datiert: J.J. Zemp 1970. LM 75 x 22,5. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3276* -. Feldbach, 1976. Aquarell auf Papier, links unten bezeichnet und datiert: Feldbach 24. III. 1976, rechts unten signiert: J.J. Zemp. LM 48 x 62. CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)
- 3277 **ZENDER, RUDOLF.** (1901 Rüti - Winterthur 1988). Seine im Herbst, 1975. Farblithographie. Exemplar 112/115, rechts unten signiert: Zender. Herausgegeben bei Klipstein, Gümligen, Druck Matthieu. BG 59,5 x 72,5; DP 49 x 61.
Literatur: Hugo Weihe. Rudolf Zender. Das druckgraphische Werk. Wolfsberg Verlag Zürich 1986. p. 45 Ill. 168. CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 3278 -. Seine mit Platanen, 1975. Farblithographie. Exemplar 111/115, rechts unten signiert: Zender. Herausgegeben bei Klipstein, Gümligen, Druck Matthieu. BG 74,5 x 59; DP 62 x 50.
Literatur: Hugo Weihe. Rudolf Zender. Das druckgraphische Werk. Wolfsberg Verlag Zürich 1986. p. 45 Ill. 169. CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)

3279 -. Seine, 1975. Farblithographie. Exemplar 108/115, rechts unten signiert: Zender. Herausgegeben bei Klipstein, Gümligen, Druck Matthieu. BG 60 x 74,5; DP 52 x 68. Linke obere Ecke geknickt.

Literatur: Hugo Weihe. Rudolf Zender. Das druckgraphische Werk. Wolfsberg Verlag Zürich 1986. p. 45 Ill. 167.

CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)

3280 **ZÜRCHER, HANS.** (1880 Menzingen - Luzern 1958). Seeuferlandschaft. Aquarell auf Papier, rechts unten signiert: Hs Zürcher. 38 x 44. Stockfleckig.

CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)

3281 -. Uferlandschaft. Aquarell auf Papier, rechts unten monogrammiert: H.Z. LM 24,5 x 34.

CHF 150.-/250.- (€ 120.-/190.-)

3282 -. Lot. Stadtansicht, 1918. Aquarell, links unten signiert und datiert: Hs Zürcher 18; Bauernhaus in den Bergen. Öl auf Malkarton. Farbausbrüche. Verschiedene Masse. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

ASIATIKA, ETHNOGRAPHIKA

- 4001 **KRIS-BRETT.** Gebrochene Ecken oben. In der Spitze floraler Dekor mit grosser Blume, darunter zwei Panakawans braun/rot angelegt. Für drei Krise. 70 x 34. Gutes altes Stück. CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4002 **KRIS-BRETT.** Rechteckig mit schwarzer Wayang-Figur auf rotem Grund. Für drei Krise. 48 x 29.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4003 **KRIS-BRETT.** Geschwungener Giebel mit Aufhänger, grosse männliche und kleine weibliche Wayang-Figur und Kind. Dazwischen viele Tiere farbig angelegt. Altes, naives, ethnologisch interessantes Stück. Für zwei Krise. 53 x 28.
Provenienz: Sammlung W. Angst.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4004 **KRIS-STÄNDER.** Bali, 20. Jh. Holz. Auf einem Rechteckbrett auf vier Füsschen stehen zwei geschnitzte Drachen, die zwischen ihren Schwänzen ein Brett mit drei Halterungen für Krise halten. 39 x 45 x 12,5.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4005 **KRIS-STÄNDER.** Bali, 20. Jh. Holz. Auf einem Rechteckbrett auf vier Füsschen stehen zwei geschnitzte Drachen, die zwischen ihren Schwänzen ein Brett mit drei Halterungen für Krise halten. 38 x 45 x 11,5.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4006 **KRIS-STÄNDER.** Bali, 20. Jh. Holz. Auf einem Rechteckbrett auf vier Füsschen stehen zwei geschnitzte Drachen, die zwischen ihren Schwänzen eine Halterung für einen Kris halten. 38,5 x 37 x 13,5.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4007 **KRIS-STÄNDER.** Bali, 20. Jh. Holz. Auf einem Rechteckbrett auf vier Füsschen stehen zwei geschnitzte Drachen, die zwischen ihren Schwänzen eine Halterung für einen Kris halten. 38 x 27,5 x 11,5.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4008 **KRIS-BRETT.** Geschwungene Spitze. Im oberen Teil schreitender Löwe, darunter Arjuna mit Panakawan. Gutes altes Stück. Für zwei Krise. 82 x 22.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4009 **KRIS-BRETT.** Rechteckiges, altes Stück mit gut geschnittener Wayang-Figur. Doppelseitig. Für drei Krise. 30 x 62. CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4010 **KRIS-BRETT.** Abgeschrägter Giebel mit Arjuna-Figur. Doppelseitig. Für einen Kris. 48 x 22.
Provenienz: Sammlung W. Angst.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4011 **KRIS-BRETT.** Dunkles Holz. Geschwungene Spitze mit zwei Wayang-Figuren. Für drei Krise. Altes Stück. 54 x 32. CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4012 **KRIS-BRETT.** Abgeschrägter Giebel mit Aufhänger. Zwei gegenüberstehende Wayang-Figuren göttlich und dämonisch. Darunter ein Sockel. Fries mit zwei Figuren, tragen ein Schwein, zwei Männer, wohl Holländer, an einem Tisch mit Flasche, Reiter und Mann mit Stab. Rustikales, altes und schweres Stück mit Resten farbiger Bemalung. Für zwei Krise. 69 x 58.
Provenienz: Sammlung W. Angst.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4013 **KRIS-BRETT.** Abgeschrägter Giebel mit Aufhängung. Darstellung einer Figur auf Elefant stehend. Für zwei Krise. 85 x 40.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4014 **KRIS-BRETT.** Abgeschrägter Giebel, darunter farbig angelegte Wayang-Figur auf grünem Grund. Für zwei Krise. 49 x 22.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4015 **KRIS-BRETT.** Rechteckiges Brett mit Pferd zwischen zwei Wayang-Figuren. Für fünf Krise. 28,5 x 43,5. Trockenheitsriss.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4016 **KRIS-STÄNDER.** Bali, 20. Jh. Holz. Auf einem Rechteckbrett auf vier Füsschen stehen zwei geschnitzte Drachen, die zwischen ihren Schwänzen eine Halterung für einen Kris halten. 38 x 29 x 11,5.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4017 **KRIS-STÄNDER.** Bali, 20. Jh. Holz. Auf einem Rechteckbrett auf vier Füsschen stehen zwei geschnitzte Drachen, die zwischen ihren Schwänzen ein Brett mit drei Halterungen für Krise halten. 38 x 42 x 12.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)

- 4018 **KRIS-STÄNDER.** Bali, 20. Jh. Holz. Auf einem Rechteckbrett auf vier Füsschen stehen zwei geschnitzte Drachen, die zwischen ihren Schwänzen ein Brett mit drei Halterungen für Krise halten. 38 x 45 x 12. CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4019 **LOT.** Vier Tellerchen und ein Deckeltopf (ohne Deckel). China, Sung, auf den Philippinen ausgegraben. Keramik. Tellerchen und Topf mit unterglasurblauem Dekor. Verschiedene Masse. Chips. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 4020 **TELLER.** China, im Stile der Sung-Periode, ausgegraben auf den Philippinen. Beige Keramik. Runder Teller mit schräg gestellter Fahne und kurzem Rand, im Spiegel ein schlammfarbener Ring. D 21,2. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 4021 **LOT.** China, teils Yüan, auf den Philippinen ausgegraben. Zwei bauchige Väschen mit kurzem Hals. Steinzeug mit matter Seladonglasur, die den Boden unglasiert lässt; 1 kleines Tellerchen. Einseitig schlammfarben glasiert; Zwei Väschen. Braun glasiert. Verschiedene Masse. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 4022 **SITZENDER BUDDHA.** Kambodscha, im Stile des 14./15. Jh. Bronze, mit Spuren einer Vergoldung. Auf einem hohen Lotossockel sitzt Buddha in Meditationsgestus. Auf schwarzem Holzsockel. H 12 ohne Sockel. CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)
- 4023 **FISCHER.** Bali, 20. Jh. Holzskulptur. Stehender, asketischer Fischer mit einem Netz über seinem linken Arm. H 55. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 4024 **ENTE.** Japan, um 1900. Bronze brüniert. Viereckiges Podest, dekoriert mit Silberdrahteinlagen, mit einer stehenden Ente, Flügel abnehmbar. 15 x 19 x 11. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 4025 **FIGUR.** China, 20.Jh. Liegender Fo-Hund. Glas. H 4. Kleiner Chip. CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4026 **FIGUR.** China, 20. Jh. Stehende Dame mit Fächer und wallenden Tüchern, mit einer Pflanze neben ihr am Boden und einem Vogel auf Brusthöhe. Serpentin. H 20,5. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 4027 **LOT: 3 FIGUREN.** China, 20. Jh. Drei kleine, liegende Huftiere. Jade. Zwei auf Holzsockel montiert. Verschiedene Masse. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 4028 **FIGUR.** China, 20. Jh. Liegender Wasserbüffel. Grüner Serpentin. L 19. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 4029 **ZWEI ARMREIFE.** China, Grünes Glas. Innenseite flach, Aussenseite gewölbt. Ein Reif ist mit weisslicher Farbe überzogen. D 7. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 4030 **LOT: 3 TELLER** China, Sung, auf den Philippinen ausgegraben. Keramik. Drei verschieden grosse runde Schälchen mit hochgezogenem Rand und grauer Seladonglasur. Die beiden grösseren Tellerchen mit unterglasurgrauem Randdekor. Verschiedene Masse. Reparaturstelle und Chips. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 4031 **MÜNZSCHWERT.** China, wohl 20. Jh aus Münzen des Kaisers Qian-Long (1736 - 1795). Die Reichtumskugel besteht aus 11 Münzen. L 55. *Das Münzschwert war wohl ein Amulett, das man Jungvermählten überreichte. Es soll über das Bett gehängt worden sein, um böse Geister fernzuhalten.* CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 4032 **ZIERSCHALE.** China, 20. Jh. Jadeit. Rechteckige, flache Schale mit abgeschnittenen Ecken, von hinten ragen Blütenstauden mit zwei Käfern empor. H 8,7. CHF 300.-/350.- (€ 230.-/270.-)
- 4033 **PLATTE.** Japan, Ende 19. Jh. Porzellan. Runde Platte mit hochgezogenem, gewelltem Rand und konzentrischen Rippen. Unterglasurblauer Dekor von fliegenden Vögeln zwischen Blütenzweigen und Blumen. Auf der Aussenwandung drei florale Ornamente. D 30,5. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 4034 **FIGUR.** China, 20. Jh. Liegender Hirsch. Bronze. H 48,5. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 4035 **FIGUR.** China, 20. Jh. Stehender Hotei mit Sack über der rechten Schulter. Rosenquarz. Auf Holzsockel. H total 14. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4036 **FIGUR.** China, 20. Jh. Eine sitzende und eine stehende Frau, eine mit Blumen in der Hand. Malachit. Auf defektem Holzsockel mit Drahteinlagen. H total 13.
CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)

4037 **FIGUR.** China, 20. Jh. Elegante, stehende Dame. Serpentin. Auf Holzsockel montiert. H total 22,5. Kleine Fehlstelle. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4038 **LOT: 6 SCHNUPFTABAKDOSEN.** Naher Osten. Diverse Materialien. Verschiedene Formen und Grössen. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4039 **LOT: 2 SNUFFBOTTLES.** Bein resp. Holz mit Metall und Farbsteinen. Diverse Masse. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4040 **LOT: 3 SNUFFBOTTLES.** China, 20. Jh. Email cloisonné. Verschiedene Formen. Darstellung von Blüten, Kranichen resp. Schmetterlingen mit Blumen. Verschiedene Masse.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4041 **LOT: 3 SNUFFBOTTLES.** China, 20. Jh. Flache Scheibenformen. Rotlack über Metallkern. Figürliche Darstellungen. Verschiedene Masse.
CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)

4042 **LOT: 5 SNUFFBOTTLES UND EINE DOSE.** China, 20. Jh. Snuffbottles: verschiedene Steine, verschiedene Formen, teils mit reliefierter Darstellung auf der Front. Steindeckel; Dose. Um Metallzylinder Chalzedone in Harz eingegossen und geschliffen. Kegelförmiger Deckel. Metallfassungen. H 8,5.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4043 **LOT: 3 KAJALBEHÄLTER.** Naher Osten. Holz resp. Bein und Metall. Verschiedene Formen und Masse. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4044 **LOT: 6 SCHNUPFTABAKDOSEN.** Naher Osten. Diverse Metalle. Verschiedene Formen und Grössen. CHF 140.-/180.- (€ 110.-/140.-)

4045 **LOT: 3 SNUFFBOTTLES.** China, 20. Jh. Glas. mit Steinstöpsel. Verschiedene Formen, alle in Hinterglasmalerei dekoriert: Kraniche am Wasser, Blumenzweig und Landschaften. Verschiedene Masse.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4046 **LOT: 4 SNUFFBOTTLES.** China, 20. Jh. Porzellan. Verschiedene Formen. Steindeckel. Zwei mit figürlicher Darstellung, einer mit Fisch zwischen Gräsern in Gold, einer mit polychromen Blumen auf Goldgrund. Verschiedene Masse.
CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)

4047 **LOT: 5 SNUFFBOTTLES.** China, 20. Jh. Bein, teils gegossen, teils geschnitten und einer mit glatter Wandung und Schwarzlotmalerei. Verschiedene Formen und Masse. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)

4048 **LOT: 6 SNUFFBOTTLES.** China, 20. Jh. Verschiedene Steine und Perlmutter, verschiedene Formen. Verschiedene Masse. Eines geleimt, eines am Hals defekt. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4049 **FIGUR.** Afrika, Kamerun. Holz geschnitzt. Kauernde Frau mit Schale auf Kopf. H 14,5.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

KERAMIK

4101 **DECKELDOSE.** Griechenland, 20. Jh. Porzellan. Kobaltblauer Fond mit 24karätigem Dekor. Umlaufendes Goldband mit griechischen Kriegern und Damen. Goldränder, um den Fuss Mäandermuster. Assortierter Deckel mit hohem Knauf und umlaufendem Palmettenmuster. H 22.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4102 **VASE.** Dresden, 20. Jh. Porzellan. Balusterform mit wulstförmigem Hals und ausladender Lippe. Umlaufend bemalt mit Chinesen in angedeuteter Landschaft in blutrot und goldgelb gehöht. Oben und unten Rocailenrand mit Blumen in Goldgelb. Silbermontur. H 23,5. CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)

4103 **FIGUR.** Königlich Kopenhagen. Porzellan. 1 Paar französische Bulldoggen. Modell von Knud Kyhn (1880 - 1969), Modell aus 1908. Weiss, nur Köpfe leicht bemalt. H 15. Brandriss am Hinterbein des rechten Hundes.
Knud Kyhn war von 1903-1910; 1924-1932 und 1936-1967 in der königlichen Kopenhagen Manufaktur tätig, dazwischen u.a. bei Bing & Grøndahl. Zusammen mit seiner Frau unterhielt er in Farum eine kleine Keramikwerkstatt, wo er unter seinem Namen Keramik verkaufte.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4104 **FUSSVASE.** Österreich, 20. Jh. Keramik. Hochgezogener Rundfuss übergehend in bauchige Doppelhenkelvase mit kurzem Hals und weiter, ornamental dekoriertes Lippe. Auf der Wandung ovales Medaillon mit Portrait einer eleganten Dame auf Goldgrund. Auf dem Boden: Goldmarke JS Made in Austria, Fa. Josef Strnact. H 28.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4105 **ZWEI FIGUREN.** 20. Jh. Porzellan. Auf Ovalsockel stehender Herr mit Geige resp. Dame mit Laute. Sparsame Bemalung in Blau und Gold. H 17,7 resp. 17,3.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4106 **DECKELTOPF.** Herend, 1943. Porzellan. Balusterform mit bombiertem Deckel mit Fabelsch-Knauf. Auf durchbrochenem Porzellansockel. Auf schwarzem Fond Malerei in Grün und Gold. Auf der Wandung zwei blattförmige Medaillons in Relief bas mit Darstellung von Vogel auf Ast, bzw. vier kleine mit je einem Zweig. Deckel mit vier kleinen Medaillons. Goldränder. H 42. Fischknauf geleimt.

CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)

4107 **FIGURENGRUPPE.** Deutschland, Hertwig & Co, Porzellanfabrik in Katzhütte, 1914 - 1958. Biscuitporzellan, stellenweise golden bemalt. Bei einem zweigeteilten, oben offenen Rechteck, ist die vordere Kante als Sitzbank ausgeformt. Seitenwände an den Ecken und in der hinteren Mitte mit stilisierten Bäumen in Relief geschmückt. Vier elegant gekleidete Kinder sitzen auf dieser Bank, zwei mit Tassen und Krug in den Händen. L 20.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4108 **LOT: 8 KLEINE BLUMENBOUQUETS.** England, 20. Jh. Verschiedene Manufakturen. Porzellan. Polychrom gefasste, verschieden grosse Blumenbouquets, je in einer weissen Schale (ausser einer Blume). Ein Bouquet als Salzstreuer verwendbar. Bestossen.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4109 **FIGUR.** 20. Jh. Porzellan, polychrom bemalt. Sitzende Dame mit Hund und Jagdtrophäe neben sich, daneben Jüngling. Hinter den Figuren eine eingezäunte, leere Fläche. H 12,5.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4110 **WANDMASKE.** Goldscheider, Brüder Walter und Marcell Goldscheider, Wien, 1920 - 1930. Frauenkopf. Keramik weiss glasiert und stark krakeliert. Auf der Rückseite Marke gestempelt, dazu MADE IN AUSTRIA, eingraviert Nr. 681.. 19 und schwarzes T. H 26,2.

Eine riesige Produktpalette; insgesamt gingen in 70 Jahren über 10'000 Modelle in Produktion. „Charme, Geschmack und Gediegenheit“, lautete ein Werbeslogan der Firma Goldscheider. In den 1920er Jahren trafen die Figuren der Firma Goldscheider den Zeitgeschmack und waren ein Riesenerfolg. Heute sind Goldscheider-Keramiken teuer gehandelte Sammlerstücke, auch Stars wie Whoopi Goldberg, Barbra Streisand oder Elton John gehören zu den Sammlern.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

HELVETIKA, DEKORATIVE GRAPHIK

4201 **ANSICHT DER WASSERKIRCHE.** Um 1479. Aquatinta. Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Zürich von 1842, gezeichnet von Franz Hegi (1774 Lausanne - Zürich 1850). LM 17,5 x 21,2. Gerahmt.

Literatur: Der Kupferstecher Franz Hegi von Zürich. Verlag H. Appenzeller, Zürich 1906. Nr. 1153.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4202 **LOT.** Vier Ansichten von der Innerschweiz: Der Zugersee. Doppelseite mit drei kleinen lithographierten Ansichten von Zug, Cham und Risch; Kaltbad auf dem Rigi. Stahlstich von C. Huber, verlegt bei Chr. Krüsi Basel; Cham. Kolorierter Holzstich zum Tod Ulrich Zwingli, 1531, links unten monogrammiert: E.L.; Böschenschroth am Zugersee. Kolorierte Umrissradierung. Verschiedene Masse. Alle gerahmt.

CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)

4203 **ERINNERUNG AN DAS EIDGENÖSSISCHE SÄNGERFEST IN ZÜRICH IM JULI 1858.** Lithographie von J. Egli Zürich, gedruckt von C. Knüsli. BG 35,5 x 47,5; DP 26 x 38,5. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4204 **SANKT GALLEN.** Stahlstich, gezeichnet von Geisser, gestochen von C. Huber. LM 14,5 x 20,8; DP 12,2 x 17,8. Gerahmt.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

- 4205 **DIE LANDSCHAFT DER NEUEN BAHNLINIE BREGENZ-BLUDENZ** mit Teilansichten von Vaduz, Götzis, Feldkirch, Bregenz, Rankweil, Bludenz. Kolorierter Stahlstich. Nach Fotografien der Wagner'schen Kunsthandlung in Bregenz. LM 23,5 x 32. Gerahmt.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 4206 **REGENSBURG.** Ansicht von Matthäus Merian, Frankfurt 1642. Kupferstich. LM 9,7 x 16; DP 8,8 x 15,1. Gerahmt. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 4207* **DER MITTAG AUF DEM LANDE.** Kolorierte Radierung nach Franz Niklaus König (1765 Bern 1832). LM 9,3 x 7,3; DP 8,7 x 6,6. Gerahmt.
Provenienz: Aus Sammlung Dr. Welti.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 4208 **VENTRIS ET ORIS ONUS.** Vignette mit der Verhöhnung Bacchus vor der Stadt Regensburg. Kupferstich, um 1730. LM 11,2 x 15,3; DP 7,2 x 14. Gerahmt.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 4209 **VUE DE LA VILLE ET DES ENVIRONS DE ZÜRICH PRIS DU CÔTÉ DU NORD.** Kolorierte Umrissradierung, gestochen und gezeichnet von H. Freudweiler. BG 31,5 x 45; DP 27,5 x 40. Stockfleckig.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 4210 **FRIBOURG.** Stahlstich. Nach Photographie arrangiert von Ludwig Rohbock (um 1820 Nürnberg um 1880), gestochen von G.M. Kurz. LM 16,6 x 22,3; DP 14,6 x 18,2. Gerahmt.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)
- 4211 **VUE DE L'UTLIBERG.** Aquatinta, gezeichnet von Burry, gestochen von Weber, erschienen bei H.F. Leuthold. LM 22,5 x 28,5; DP 18 x 25. Gerahmt.
CHF 100.-/120.- (€ 80.-/90.-)
- 4212 **LAC DE ZOUG.** Aquatinta, gezeichnet von R. Dickenmann (1832 - 1888), gestochen von Heinrich Siegfried (1814 - 1889). LM 15,8 x 20,8; DP 17,3 x 19,2. Gerahmt. CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)
- 4213 **ANSICHT DER J.B. METZLER-ZAHNER, WACHSWARENFABRIK.** Kolorierter Stahlstich. LM 5,8 x 10,8; DP 5,2 x 10,2. Gerahmt.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 4214 **ÄGERISEE.** Alt-Kolorierter Kupferstich von Emile Rouargue, erschienen bei Univers Goldery Paris, 1839. LM 11,5 X 16; DP 9 x 14,5. Gerahmt.
CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)
- 4215 **EGLISAU.** Kolorierter Stahlstich, gezeichnet von Julius Lange, gestochen von J. Humbach, erschienen in: das malerische und romantische Europa, Darmstadt 1840-1850. LM 15 x 18,5; DP 12 x 16,3.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 4216 **LOT: 5 BLÄTTER RAPPERSWIL.** Ansicht von Jona und die Stadtpfarrkirche und Herrenberg. Randbilder aus der Aquatinta Rapperschwyl, 1833, gezeichnet von David Alois Schmid (1791 - 1861), gestochen von Franz Hegi (1774 - 1850), eine koloriert; Ansicht der reformierten Kirche Rapperswil und der Kirche Jonen. Zwei Randbilder aus Souvenir vom Zürichsee im Album der Ostschweiz, Basel 1861. Stahlstiche von Rudolf Ringger; Street in Rapperschwyl, Ansicht der Herrengasse. Stahlstich. Verschiedene Masse. Alle gerahmt.
Literatur: Rapperswiler Stiche, R.A. Verlag Rapperswil, undatiert; Das alte Rapperswil und seine Landschaft im Bilde, Hg. Dr. Meinrad Schnellmann. Rapperswil 1958.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)
- 4217 **LA CATHEDRALE À L'ÉCOLE DES FILLES.** Aquatinta, erschienen in Zürich bei H.F. Leuthold. LM 25 x 29; DP 18 x 22. Gerahmt.
CHF 100.-/120.- (€ 80.-/90.-)
- 4218 **ÉBOULEMENT DU ROSSBERG ET LE LAC DE LOUERZ.** Aquatinta von Rudolf Dickenmann (1832 - 1888), erschienen daselbst. LM 8,8 x 11,5; DP 7 x 10,2. Gerahmt. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)
- 4219 **BAHNHOF ZÜRICH.** Stahlstich. Herter Zürich, 1856. LM 4,3 x 13,7. Gerahmt.
CHF 100.-/140.- (€ 80.-/110.-)
- 4220 **ZUGER TRACHTEN: GEGENSTÜCKE.** Kolorierte Aquatinta-Radierung von Franz Niklaus König (1765 - 1832): F.Ludiguer et sa fille de Buonass und P. Meier et sa fille de Bonass, verso mit der Originalbeschreibung aus der Ausgabe 1804. LM 13,5 x 10,5; DP 11,2 x 9,2. Gerahmt. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4221 **POLYTECHNIKUM IN ZÜRICH.** Frontfassade mit Haupteingang. Aquatinta, gezeichnet von Ryff, erschienen bei H.F. Leuthold. LM 25 x 31; DP 13 x 18. Gerahmt. CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)

4222 **LUZERN MIT DEN WAPPEN DES STANDES, DER ÄMTER, GEMEINDEN UND DER BISHERIGEN BUNDESRÄTE, BUNDESRICHTER, SCHULTHEISSEN UND STADTPRÄSIDENTEN.** Zusammengestellt und gezeichnet von Hans Lengweiler, Luzern 1958/59. Farblithographie. LM 33 x 83. Gerahmt. CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)

4223 **POLIDORUS DE CARAVAGGIO INVENT.** Zwei Putti halten einen Feston. Kupferstich, gestochen von Cherubino Alberti (1553 Borgo san Sepolcro - Rom 1615) nach einem verlorenen Fresko im Palazzo Milesi in Rom von Polidoro Caldara, genannt Polidoro da Caravaggio (1492 Caravaggio - Messina 1543), rechts unten monogrammiert und datiert: CAB ROMAE 1576. 13,5 x 22,5. Gerahmt. Beschnitten.
Literatur: 158 Buffa, Sebastian 1984. The Illustrated Bartsch, Vol. 34. Italian Artists of the Sixteenth Century, New York, Albaris Books.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4224 **DIE LÖWENJAGD.** Farblithographie nach einem Gemälde von Peter Paul Rubens. Seitenverkehrt gestochen von F. Piloty. LM 37 x 45,5. Gerahmt. Farben verblasst.
Das Original von Peter Paul Rubens, Löwenjagd 1617 (Öl auf Leinwand, 249 x 376), hängt in der Alten Pinakothek in München.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4225 **SEEGEFECHTE BEI RAPPERSCHWEIL.** Radierung von Johann Rudolf Füssli (1709 - 1793). Neujahrsblatt der Zürcher Feuerwerksgesellschaft, 1744. LM 24,5 x 29,5; DP 17 x 27. Gerahmt.
Literatur: Rapperswiler Stiche, R.A. Verlag Rapperswil, undatiert. Ill. 9.
CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)

4226 **FREYBURG IN ÜCHTLAND.** Kupferstich von Matthäus Merian d. Ä. LM 23 x 35,5; DP 22 x 35. Gerahmt. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)

4227 **LOT: 10 BERUFS- UND WERKZEUGSDARSTELLUNGEN.** Kupferstiche. Fünf von Gio. Lor. Guidotti, die anderen nicht zuzuordnen. Herausgerissene Tafeln 3/11/14/15/18/22/23/123 und p 1. DP 34,5 x 21,3. Stockfleckig, Riss an Kanten.
CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)

4228 **LE REPOS.** Kupferstich nach einem Bild von F. Gerard, gestochen von Jean-Louis Potrelle (1788-1824). Amor son va per lungo Obbligo (Petrarchus). Erschienen bei Potrelle, Paris. LM 24 x 21. Gerahmt. Stockflecken und Falzspuren.
CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)

4229 **LOT.** Acht Eselsdarstellungen. Graphiken, verschiedene Techniken, teilweise koloriert. U.a. ein Blatt von Salomon Gessner und ein Blatt von Germaine Ernst. Verschiedene Masse. Ein Blatt gerahmt.
CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)

4230 **DAUMIER, HONORÉ.** (1808 Marseille - Valmondois 1879). Tout ce qu'on voudra: Vous m'excuserez. Aus: Le Charivari, 1852 (No. 1057). Lithographie. LM 30 x 21,5. Gerahmt.
Literatur: Daumier Register Nr. 2209.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4231 **FRANKREICH, 19. JH.** Moulin près de Montrieux. Kolorierte Umrissradierung, rechts unten unleserlich signiert. 31 x 44. Gerahmt. Verblasst und aufgeklebt.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)

4232 **DAUMIER, HONORÉ.** (1808 Marseille - Valmondois 1879). Les Beaux Jours de la Vie: Une Nomination. Aus: Le Charivari, 1845. Lithographie. LM 31,5 x 22. Gerahmt.
Literatur: Daumier Register 1142.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4233 **DER LIEBESBRIEF.** Stahlstich, gezeichnet von Johann Nepomuk Ender (1793 Wien 1854), gestochen von Fr. Stöber, Wien. LM 14,5 x 10,5; DP 10 x 7,3. Gerahmt. CHF 100.-/120.- (€ 80.-/90.-)

4234 **DAUMIER, HONORÉ.** (1808 Marseille - Valmondois 1879). L'Ex Colonel. Aus: La Charivari, 1842 (No. 344). Lithographie. LM 29,5 x 21,5. Gerahmt.
Literatur: Daumier Register 849.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4235 **LE SALON DE LA MODE: GEGENSTÜCKE.** Zwei Modestiche. XIV No 4 und 23. Xylographien von Lefranco, herausgegeben von Henry Petit, Druckerei F. Bas, Paris. LM 33,7 x 22. Gerahmt.

CHF 150.-/180.- (€ 120.-/140.-)

4236 **DER HARDTURM.** Nach einem Gemälde von Balz Stäger, 1904. Als Tonholzstich, gestochen von August Isler (1857 Oberdischingen - Zürich 1916), 1905, links unten in der Platte signiert: A. Isler, rechts unten: Balz Stäger 1904. BG 35 x 42; DP 22 x 29,5. In Passepartout. CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)

4237 **HERBSTLICHE ANSICHT VON ZÜRICH.** Von Conrad Meyer (1618 Zürich 1689). Kupferstich. 13,5 x 24,5. Auf beigem Papier aufgeklebt. Gerahmt. *Conrad Meyer absolvierte seine Lehrjahre u.a. bei Matthäus Merian und wurde in seiner Heimat ein bekannter Portrait- und Landschaftsmaler. Das Hauptgewicht seiner Arbeit legte er auf die Kupferstecherei.*

CHF 300.-/400.- (€ 230.-/310.-)

4238 **T DORP OUDERKERK.** Kirche mit Figurenstaffage im Vordergrund an der Gracht. Kupferstich. 22,8 x 28,8; DP 17,6 x 24,8. Gerahmt.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

BÜCHER, INCUNABELN MINIATUREN

4301 **HERRLIBERGER, DAVID.** Unsere Vogteien, 1740. Faksimiledruck, erschienen im Verlag Emil Abderhalden, 1977. Exemplar 166/180. In Ledereinband mit Goldprägung. 32,5 x 45. In Originalschuber.

CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)

4302 **MISSALE ROMANUM EX DECRETO SS. CONCILII TRIDENTINI RESTITUTUM SUMMORUM PONTIFICUM CURA RECOGNITUM.** Faksimile, Ratisbonae (Regensburg) bei Friderici Pustet 1956. Illustriert Editio XXX post typicam in lateinischer Sprache. Grüner Lederumschlag mit Goldprägung und zwei Metallschliesen. Goldschnitt. Montiertes Griffregister aus grünen und roten Lederschlaufen. Acht farbige, illustrierte Lesebänder. CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)

4303 **DIE WAPPENROLLE VON ZÜRICH.** Ein heraldisches Denkmal des 14. Jh. hg. von der antiquarischen Gesellschaft in Zürich, 1860. Druck von David Bürki. Mit 25 Tafeln, gezeichnet von A. Gräter, gedruckt von Ruff und Hofer. Defekter Umschlag.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4304 **KINDER-BIBEL ENTHALTEND AUERLESENE ERZÄHLUNGEN AUS DEM ALTEN UND NEUEN TESTAMENTE NACH HÜBNER UND GEBETBUCH: GOLDENER HIMMEL-SCHLÜSSEL ... ZUM BESONDERN GEBRAUCH DES ANDÄCHTIGEN WEIBER-GESCHLECHTS VON MARTIN VON COCHEM.** Kinder-Bibel ist datiert von Bern, Haller, 1819, enthält keine Illustrationen. Gesangbuch mit 17 fein gestochenen Bildern in schwarz-weiss. Vermutlichlicher Nachdruck 19. Jh. der Ausgabe von 1691. Leder-Einbände. Starke Gebrauchsspuren an Papier und Einband. Rücken bei beiden lose. Beide ca. 11 x 20. CHF 150.-/250.- (€ 120.-/190.-)

4305 **GIOVANNI SEGANTINI - LA SUA VITA E LE SUE OPERE.** Einführung von Gottardo Segantini. Italienisch. 4. Aufl. Bruckmann, Monaco di Baviera 1920. 60 Abbildungen in Farbe und Schwarz-Weiss, ohne Kommentar. Einband Karton, Titel mit Goldschrift. 23 x 29. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4306 **DAS HAUS IN DER SONNE - DIE BLAUEN BÜCHER.** Carl Larsson von Karl Robert Langewiesche Verlag, Königstein im Taunus & Leipzig, 1909. Mit 16 Aquarell-Reproduktionen und etw. 50 Abbildungen nach Zeichnungen des Künstlers, 156. bis 179. Tsd. Auflage.

Ab 1909 verwendete Karl Robert Langewiesche (1874 Rheydt - Königstein im Taunus 1931; Verlag Langewiesche) die Markenbezeichnung „Die Blauen Bücher“, nachdem seine Bücher schon seit 1902 mit blauen Schutzumschlägen ausgestattet waren, auf die - 1902 ein Novum in der Branche - Werbetexte aufgedruckt waren. Der Maler und Grafiker Karl Köster (1883 Mönchengladbach - Boisheim 1975) prägte die Gestaltung dieser Reihe. CHF 100.-/120.- (€ 80.-/90.-)

4307 **MADONNA. SEX EROTISCHE PHANTASIEN.** Fotobuch. Fotos von Steven Meisel. Inklusive CD. Heine Verlag, 1997. Unpaginiert. Silberner Aluminium-Einband mit Metallringbindung in silberner Folienhülle. Ungeöffnetes Exemplar in der originalverschweißten Silberfolie. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4308 **MITTELALTERLICHER GESANG.** Faksimile-Druck mit Gold. Beidseitig. LM 46,5 x 34. Gerahmt.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)

4309 **NOTENBLATT.** Wohl 16. Jh. Rote und schwarze Tinte auf Pergament. LM 46 x 31. Gerahmt. Blatt gewellt.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4310 **MINIATUR.** Portrait Hortense de Beauharnais. Farbruck, weiss gehöht, Mitte rechts unleserlich signiert. Ovalform. Roter Veloursrahmen.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4311 **MINIATUR.** Europa, 20. Jh, im Stile des 19. Jh. Portrait einer Dame mit hoher Turmfrisur, geschmückt mit Federn und langem Schal. Ovalform. Gouache auf Elfenbein. LM 8 x 6,2. In rechteckigem Beinrahmen.
CHF 150.-/250.- (€ 120.-/190.-)

4312 **MINIATUR.** Europa, 20. Jh. Halbportrait einer sitzenden Dame mit Blumen auf dem Schoss. Ovalform. Gouache auf Elfenbein. LM 8,2 x 6,3. In rechteckigem Beinrahmen.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4313 **MEDAILLON.** Anfang 20. h. Porzellan. Ovales Medaillon. Portrait einer vornehmen Dame in Brunaille. Vergoldeter Rahmen mit Aufhängung an Kette und zwei senkrechten Stegen mit je drei Ösen um das Medaillon an ein Band anzunähen. 4,3 x 3,2.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

GLAS, JUGENDSTIL

4401 **DECKELDOSE.** Europa, 20. Jh. Glas und Spiegel mit Messingumrandung. Rechteckdose auf vier Kugelfüssen. Boden Spiegel, die anderen fünf Seiten aus facettiertem Glas. Scharnierter Deckel mit geschliffenem Blumendekor. 6,5 x 12 x 8,5.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)

4402 **2 FUSSGLÄSER.** Mitte 20. Jh. Weisses Glas. Rundfuss übergehend in Stiel mit Nodi. Darüber eine tulpenförmige Kuppa. Auf der Wandung der Kuppa ein ovales mit Lorbeer umrandetes Medaillon mit Schwarzlot Darstellung eines römischen Männerportraits auf Goldgrund. Goldränder. H 14,6.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4403 **JUBILÄUMSSCHEIBE.** Zum 600jährigen Jubiläum von Rothenburg bei Luzern, 1985. Farbiges Glas, rechts unten monogrammiert: C.A.S (für Stooss). 39 x 27. An Kette.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4404 **VASE.** Pallme König, um 1900. Grün irisierendes Glas, netzartig umwoben von silberblauen Fäden. Bauchige Form mit gebauchtem Hals. H 8. Kleine Chips am Hals.
1900 erhält Wilhelm Habel das Österreichische Patent zur Herstellung von an der Oberfläche durch umspinnene Glasfäden dekorierten Gläsern. 1901 Firmendaten: Besitzer Joseph und Theodor Pallme-König. Direktor: Wilhelm Habel.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4405 **LOT: 2 PARFUMFLACONS.** Europa, 1. Hälfte 20. Jh. Bernsteinfarbenes Glas. Mehrkantige Flacons mit passenden Stöpseln. H 14 resp. 19,5. Minime Chips.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)

4406 **VASE.** Daum, 20. Jh. Kristall. Keulenförmige Vase mit vier gedrehten Zügen. Rand zweimal eingeschnitten. Am unteren Rand Ritzsignatur: Daum France. H 30,8.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4407 **VERMÄHLUNGSSCHEIBE DER FAMILIEN BACHMANN UND WISING, 1661.** Arbeit des 20. Jh. Gemaltes und geätztes Glas. 25 x 28. Gerahmt.
Wohl eine Arbeit von Eduard Renggli, um 1900 (1863 Wolhusen - Luzern 1921).
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4408 **JUBILÄUMSSCHEIBE DER FIDELITAS LUCERNENSIS.** Zum 100jährigen Jubiläum 1992, rechts unten monogrammiert: C.A. S (für Christoph Andreas Stooss * 1953). 34 x 24,5. An Kette.
Inhaber der Luzernischen Glasmalerei Eduard Renggli, Luzern.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4409 **PARFUMFLACON.** Böhmen, 1. Hälfte 20. Jh. Kristall, rot überfangen und geometrisch geschliffen. Hochgezogener Fuss mit sechs Ausbuchtungen, geht über in einen spitz zulaufenden Kegel. Kegelförmiger Stöpsel. Flacon und Stöpsel umlaufend dekoriert mit je vier Dreiecken, gebildet aus je drei Reihen von Vierecken. H 29,8.
CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)

4410 **PLAKETTE: ORPHÉE.** Von Marie Alexandre Lucien Coudray (1864 Paris 1932), um 1900. Bronze in Relief geprägt. Auf der Vorderseite Portrait des mit Lorbeerzweig bekränzten Orpheus mit Lyra, Mitte rechts signiert: L COUDRAY. Auf der Rückseite Elfe auf einer leeren Tafel sitzend, in der linken Hand eine Trompete (Personifikation des Ruhms), in der rechten eine Feder haltend. Am Boden liegt ein Cello mit Bogen auf Lorbeerzweigen. Am Kantenprofil: Giessereistempel der Pariser Münze, BRONZE. D 6,8.

Der Bildhauer und Modelleur Marie Alexandre Lucien Coudray gewann 1893 den grossen Rompreis für Medaillenkunst, einen ersten Preis beim Pariser Salon 1898 sowie eine Silbermedaille bei der Pariser Weltausstellung 1900. CHF 100.-/120.- (€ 80.-/90.-)

4411 **KLEINES DOPPELHENKELSCHÄLCHEN.** Glas. In der Art der römischen Gläser. Durchsichtiges Glas mit Sinterspuren. H 7,5.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4412 **EUROPA, UM 1900.** Lautenspielerin. Farb lithographie und Prägedruck auf rotem Stoff. 34,5 x 20; DP 26,5 x 15,6. In Passepartout.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

SILBER, VERSILBERTES

4501 **FUSSSCHALE.** Deutschland, 20. Jh. Silber. Achtfach geschweiften, hochgezogener Rundfuss geht über in achtfach geschweifte Schale. D 23. ca. 390g.

CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)

4502 **ZIGARETTENDOSE.** Deutschland, 20. Jh. Silber. Rechteckform mit bombierten, polierten Wandungen, Innen Vermeil. Auf der Vorderseite in der linken oberen Ecke graviertes Monogramm: LS. 10 x 8,7 x 1,1. ca. 120g.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4503 **RUNDE TIEFE SCHALE.** Silber. Fünfpässige Schale mit profiliertem Rand und steiler Wandung. Im Spiegel graviertes Monogramm: LS. D 26. ca. 575g.

CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)

4504 **MEERESFRUCHT-BESTECKSERVICE.**

Deutschland, WTB (Wilhelm Theodor Binder), Anfang 20. Jh. Händler: Pochon frères, Bern. Stielenden beidseits mit floralem Rand auf der Stielmitte Blume in Relief. Klingen und Zinken Vermeil. Klingen mit graviertem Blattfries. Bestand: 12 Messer und 12 Gabeln. Total ca. 24 Teile. zus. ca. 625g. In Originalkassette.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4505 **TOILETTENGARNITUR.** Deutschland, um 1920. Silber. Guillochierte Oberfläche, umgeben von floralem Reliefrand, in der Mitte geometrisches Monogrammfeld mit den Initialen: CB. Bestand: Spiegel, Haarbürste, Kamm und zwei Kleiderbürsten. Total 5 Teile. In Originalschachtel.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4506 **12 GABELN.** Deutschland, 1. Hälfte 20. Jh. Silber. Stielende beidseits mit reliefierter Blattgirlande. Total ca. 500g.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4507 **TEEKANNE.** Jezler. Silber. Dekor: Lorbeer. Gestreckte Kugelform mit breitem Hals mit Lorbeerfries. H 17. ca. 440g.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4508 **OVALE SCHALE.** Deutschland. Marke: WTB (Wilhelm Theodor Binder). Silber. Sechspässige Schale. L 31,2. ca. 395g.

CHF 180.-/250.- (€ 140.-/190.-)

4509 **DESSERTBESTECK.** Wilkens, Bremen, Anfang 20. Jh. Silber, Schöpftteil Vermeil. Händler: Pochon frères, Bern. Am Stielende ovales mit Kreuzband eingefasstes, leeres Monogrammfeld, mit einer Schleife am oberen Ende. Bestand: Flacher grosser Löffel und 12 Dessertlöffel. Total ca. 13 Teile, zus. ca. 375g. In Originalkassette.

Gegründet 1810, ist Wilkens eine der ältesten Silbermanufakturen der Welt. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4510 **OVALE PLATTE.** Italien, 20. Jh. Argenterie Proserpio. Silber. Mehrfach geschweifte Platte mit kurzer Kehlung und reliefiertem Rand. L 41. ca. 520g.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4511 **VORLEGEBESTECK.** Deutschland, Anfang 20. Jh. Silber, Klinge und Zinken vergoldet. Griffe in der Form von Wildschweinbeinen. Bestand: Tranchiermesser und -gabel, 2 Aufschnittgabeln. Total 4 Teile.

CHF 300.-/350.- (€ 230.-/270.-)

4512 **II LÖFFEL.** Silber. 3 Kaffee- und 8 Suppenlöffel. Diverse Muster, einige mit Monogramm. Total ca. 355g. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4513 **KLEINE RUNDE PLATTE.** Jezler. Silber. Sechspassige Platte mit reliefiertem Rand. D 28. ca. 550g. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4514 **FUSS FÜR FUSSSCHALE.** Berndorf ART KRUPP, versilbert. Auf Rundsockel mit Schnurrand stehen zwei plastische Pferde und ein Fohlen um einen Baum, dessen Geäst die Halterung für eine Schale bildet. H 21. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4515 **WASSERKANNE AUF RECHAUD.** Um 1900. Reich durchbrochenes Rechaud auf vier Tatzenfüssen, mit Scharnier verbunden mit grosser, sich gegen oben verjüngender Kanne mit tief angesetztem Ausguss. Wandung reich graviert mit Medaillons und Lambrequin. H 44. Kleine Dellen. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4516 **LEGUMIÈRE.** 20. Jh. Versilbert. Rechteckform, Rand mit Kreuzbandmuster und abdrehbarem Deckelknopf. 27,8 x 20,5. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)

4517 **ZWEI FASANE.** Versilbert. Stehende Fasane mit hochgestellten Schwanzfedern. L 42. Repariert. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4518 **I PAAR LEGUMIÈREN.** 20. Jh. Versilbert. Rechteckform mit eingezogenen Seiten und Ecken. Reicher godronierter Rand mit herausragenden Palmetten. Deckelknopf abdrehsbar. 29,5 x 23. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4519 **TINTENFASS.** Louis-XVI-Stil, 2. Hälfte 19. Jh. Versilbert. Urnenförmiges Gefäss mit scharniertem Deckel auf zwei aus Blättern geformten Doppelbeinen, verbunden mit einer Blattgirlande. Tintenfass montiert auf einem ovalen Tablett mit Kreuzbandrand. Glaseinsatz. L 18,7. Versilberung stark berieben. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

SPIELSACHEN

4601 **PUPPE.** Deutschland, Armand Marseille, Anfang 20. Jh. Braut mit Spitzenkleid und Schleier. Biscuitkopf mit Schlaugaugen, gemarkt: Armand Marseille Germany 390 A 6/0 M. L 27. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4602 **LOT: 4 STOFF-TIERE.** 1. Hälfte 20. Jh. Zwei von Steiff: Affe Jacko. H 13; Eichhörnchen Perri. H 15; sitzender und stehender Hund. Total 4 Stück. CHF 150.-/250.- (€ 120.-/190.-)

4603 **KNATTERBOOT.** Deutschland, um 1950. Blech. Hellblaue Bootschale mit weissem, rotem und blauem Aufbau. Als Wärmequelle dient eine Kerze. L 13. Gebrauchsspuren vom Heizen. *Das Knatter-, Putt-Putt- oder Puff-Puff-Boot ist ein Spielzeugboot mit Wasserimpulsantrieb. Als Energiequelle dient eine Kerze oder eine andere Wärmequelle. Am Heck des Bootes ragen, unterhalb der Wasserlinie, zwei parallele Rohre heraus. Durch die Rohre wird Wasser angesaugt und wieder ausgestossen und so das Boot angetrieben.* CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4604 **MODELLSCHRANK.** Deutschland, um 1900. Nussbaum. Gerade, doppeltürige Front über gebogener Zarge mit geschnitzten Eckstollen. Durchbrochener Kranz mit Blüten- und Blattmotiven. Gerade Seiten. Metallbeschläge. 65 x 49 x 21. Zu restaurieren. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4605 **PUPPENGESCHIRR.** Wächtersbacher Keramik, Mitte 20. Jh. Zylinderform mit umlaufender Girlande aus blauen Vergissmeinnicht, blauen Punkten und grünen Blättern. Untertassen nur mit doppeltem blauen Kreis. Bestand: 5 Tafel-, 6 Suppen-, 6 Dessertteller, 6 Tassen mit 3 Untertassen, Crémier, Sucrier, Doppelhenkelschale, 2 runde Schüsseln, viereckige Platte, runde Platte und eine Saucière mit Deckel. Total ca. 30 Teile. Gebrauchsspuren und Chips. *1832 wurde die Wächtersbacher Keramik im hessischen Brachtal-Schlierbach von den Fürsten zu Ysenburg und Büdingen und Teilhabern gegründet. Nach Kriegsunterbruch konnte die Produktion nach dem Zweiten Weltkrieg mit der Entwerferin Ursula Fesca wieder aufgenommen werden und Wächtersbach entwickelte sich zum größten Keramikhersteller Deutschlands.* CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4606 **TRETAUTO.** Lotus F1, 1960er Jahre. Metall mit Vollgummireifen. Kunststoffsteuerrad. L 99. Keine Rückspiegel. Roststellen.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4607 **LOT: 3 PUPPENHAUS-PUPPEN.** 1. Hälfte 20. Jh. Porzellanköpfe mit bemalten Augen. H 13 - 14. Zwei Puppen auf Miniaturpuppenständer.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4608 **LOT: KLEINE STOFF-TIERCHEN.** Vorwiegend Steiff, 1. Hälfte 20. Jh. Bestand: verschiedene Vögel, Hasen, Katzen, Ente, Biene und Marienkäfer. H ca. 1,5 bis 6. Total ca. 44 Stück.

Literatur: Rof und Christel Pistorius. Die schönsten Teddys und Tiere von Steiff. Weingarten, 1993. Ill. p 149.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4609 **WIEGE.** Schweiz, um 1900. Nussbaum. Rechteckiger Kopf- und Fussteil, durchbrochen gearbeitete Seitenladen mit senkrechten schwarzen Rundhölzern. Auf zwei gerundeten Bögen. 36 x 70 x 54.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4610 **DC3 SWISSAIR.** Holzmodell polychrom gefasst. L 55.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4611 **PUPPEN-JUNGE.** Käthe Kruse. Drehbarer Kopf. Haare, Gesicht, Augen und Mundpartie mit Ölfarbe gemalt. Stoffkörper. Der Daumen ist einzeln, die anderen vier Finger sind nur durch Nähte angedeutet. Auf der linken Fusssohle trägt er die Nummer 130563. L 36. Am Kopf repariert.

Aufgemaltes Haar ist typisch für Käthe Kruses Arbeiten zwischen 1910 und 1929.

Tafel 27 CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4612 **PUPPENSERVICE.** RMR, Mitte 20. Jh. Keramik. Bedruckt auf Spiegel und Fahne mit verschiedenen Spielsachen. Bestand: je 6 Tafel-, Suppen-, Dessertteller, 2 verschieden grosse rechteckige Platten, 2 verschieden grosse viereckige Schalen, Saucière, Gemüse- und Suppendeckelterrinen. Total ca. 25 Teile.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4613 **PUPPENWAGEN.** Wisa Gloria. Dunkelbrauner Wagen aus Spanplatten. 70,5 x 80 x 35. Gebrauchsspuren, Verdeck fehlt. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

4701* **LISEUSE.** Im Transition-Stil. Kirschbaum. Leicht geschweifte Beine, gerade Seiten mit herzförmig ausgeschnittenen Griffen. Gegen vorne offenes Fach über geschweifter Zarge. Oberes, gegen vorne gebogenes Blatt von geschweifter Holzgalerie umgeben. 74 x 47 x 30. Zu restaurieren.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4702 **1 PAAR BEISTELLTISCHE.** England, 20. Jh. Wurzelmaser furniert. Klappbare, viereckige Blätter mit abgerundeten Ecken auf zwei Sprossenleiter ähnlichen, klappbaren Streben. 50 x 39 x 34.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4703 **5 ESSZIMMERSTÜHLE.** Neuzeitlich. Design: Alessandro Castelli & Paolo Minchilli. Modell: Josette Lacci. Sich gegen unten verjüngende Vierkant-Pyramidenbeine. Trapezförmiger, gepolsterter Sitz, gebogene, gepolsterte Rückenlehne. Mit grünen Blumen bedruckte Hussen. 98 x 48 x 55 x 45.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4704 **RUNDER TISCH.** Schweiz, um 1900. Fruchthölzer intarsiert. Gedrechselter Fuss auf drei geschweiften und gekehlten Beinen. Runde, intarsierte Platte mit einem Schachbrett, mit zwei Mühlebrettern sowie sechs Sternmotiven. Zurückversetzte schmale Zarge. D 70, H 74. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4705 **BEISTELLTISCH.** England, um 1900. Mahagoni. Gedrechselte, feine Rundbeine, die mit einem rechteckigen Zwischentablar und einem oberen Tablar mit Zargenfassung verbunden sind. 68 x 45 x 31.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4706 **STUHL.** Schweiz, Louis Philippe. Nussbaum. Geschweifte Beine und Zarge auf Säulenfüssen. Breites, gegen vorne gerundetes Sitzpolster. Doppelt geschweifter Rücken mit gekehlter Holzumrandung. Rücken und Sitz mit Gros-Point-Bezug (Vögel in Kartuschen). 90 x 49 x 47 x 47.

CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)

4707 **SPIEGEL-KONSOLE.** Europa, 20. Jh. Im Louis XV-Stil. Holz geschnitzt und polychrom gefasst. Ovaler Aufsatz mit reichen, durchbrochenen Lanzettenblättern. Mehrpassiges Spiegelblatt über gekehltm Tablar auf durchbrochenen Blattranken. 82 x 60 x 16.
CHF 150.-/250.- (€ 120.-/190.-)

4708 **PENDULE.** Schweiz, 20. Jh. Marke: Zenith. Schwarz gefasstes Gehäuse mit Goldblumenmalerei. Emailzifferblatt mit römischen Stunden und arabischen Minuten. Durchbrochene Messingzeiger. Messingwerk mit Federaufzug. Halbstundenschlag auf zwei Glocken. H 61. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4709 **KAMINUHR.** Deutschland, um 1920. Marke: Junghans. Holzgehäuse in Portalform mit getrepptem Sockel, geraden Seiten und übergreifendem Kranz. Verglaste Türe. Metallzifferblatt mit arabischen Zahlen und vergoldeten Messingeckstollen. Messingwerk, gestempelt Junghans, mit Halbstundenschlag auf zwei Tonfedern. H 38. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)

4710 **KAMINUHR.** 20. Jh, im Stile der Renaissance. Messing, gegossen und ziseliert. Gerader Kubus auf langgezogenen Rundfüssen, überlappendes Zifferblatt mit römischen Ziffern. Kronenförmiger Abschluss mit Glocke unter vier gebogenen Tragbügeln. Seitliche, durchbrochene Verzierungen. Messingwerk mit Federaufzug. Halbstundenschlag auf zwei Glocken. H 36.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4711 **KAMINUHR.** Europa, um 1900. Zinkguss mit späterer Bronzierung. Blütengeschmückter, mehrpassiger, felsförmiger Aufsatz mit runder Urtrommel daneben junger Feldarbeiter. Emailzifferblatt mit römischen Stunden und arabischen Minuten. Messingwerk, Frankreich. Federaufzug. H 24.
CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)

4712 **KERZENSTOCK.** Europa, 20. Jh. Im Barockstil. Bronze. H 83. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4713 **ZWEI KERZENSTÖCKE.** Messing. Verschiedene Formen und Grössen.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4714 **WANDLAMPE.** Wohl Ingo Maurer, 1960er Jahre. Zwei verchromte, kugelförmige Lampenschirme hängen an je einem biegbaren, schlauchähnlichen Arm. Verchromte Wandplatte.
CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4715 **KRISTALL-LEUCHTER.** Im Maria-Theresia-Stil. Bronze und Kristall. Sechs geschweifte Leuchterarme tragen jeweils ein kerzenförmiges Licht über Tropfteller, darüber Kristall behängter Kranz. H 65; D 57. Elektrifiziert. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4716* **LAMPE.** Blech bemalt. Ovalfuss übergehend in ovale Schale. Aussen schwarz gefasst. Vorderfront der Schale in Gold verziert mit Mäanderfries und mittlerem Emblem, Fuss mit Fries aus Dreiecksmotiven. L 47. Elektrifiziert. Gebrauchsspuren.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4717 **DECKENLAMPE.** Europa, 20. Jh. Kristall und Messing. Gedrückte Halbkugelform mit 30 Reihen sich gegen unten verjüngenden Kristallen im Rosettenschliff. Durchbrochene Messinghalterung. D 31, H 22. Elektrifiziert. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4718 **KERZENSTOCK.** Historismus. Messing. Hochgezogener Rundfuss. Schaft mit drei flachen Nodi. Zwischen den unteren Nodi besteht der Schaft aus sechs, leicht gedrehten Halbsäulen, oberes Zwischenstück mit flacher Oberfläche. Breiter Tropfteller. H ohne Docht 40. CHF 80.-/100.- (€ 60.-/80.-)

4719* **KAMINSCHIRM.** Frankreich, im Louis XV-Stil. Nussbaum geschnitzt. Geschweiffter, gekehltter Rahmen über zwei gebogenen Stegen. Gesticktes Netz über rotem Seidenbrokat. 107 x 66 x 43. Defekt.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

TEPPICHE

4801 **KELIM.** Türkei, 1. Hälfte 20. Jh. Altrosa Fond mit zwei braunen Stufenpolygonen mit inneren Hakenkränzen als Medaillon. Seiten mit beige Krabbenmotiven abgegrenzt. 120 x 94. Fehlstellen.
CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4802 **ISPHAHAN.** Beige Hauptborte mit auf Wellenranken gesetzten Blüten- und Blattmotiven begleitet aussen und innen von je einer Nebenborte. Der dunkelblaue Fond enthält cremfarbenedes mehrpassiges Medaillon mit zwei Anhängern. Ecken cremfarben abgesetzt. Übriger Fond reich mit auf Ranken gesetzten Blüten- und Blatt-Motiven axialsymmetrisch gemustert. 114 x 80. CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)

4803 **BELOUTSCH GEBETSTEPPICH.** Schwarz-rote Hauptborte mit feiner geometrischer Zeichnung, begleitet aussen von zwei und innen von einer Nebenborte. Mihrab und Zwickel mit reichem Blütenbesatz, dazwischen roter Trennbalken. 135 x 90. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4804 **ANATOL GEBETSTEPPICH.** Mercerisierte Baumwolle. Sieben schmale Borten. Das blassrote Mihrab mit Abrasch enthält Säulen- und Ampelmotive. 98 x 57. CHF 80.-/100.- (€ 60.-/80.-)

4805 **NAÏN MIT SEIDE.** Schmale elfenbeinfarbene Borte mit auf Wellenranken gesetzten Lotos- und Blatt-Motiven. Der nachtblaue Fond enthält 16-strahliges beiges Medaillon mit zwei Anhängern und ist daneben axialsymmetrisch reich mit auf Wellenranken gesetzten Blüten- und Blatt-Motiven geschmückt. 81 x 50. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4806 **KURDI.** Blaue Hauptborte mit erstarrten Blütenmotiven, begleitet aussen und innen von je einer Nebenborte. Der rote Fond enthält ein Blütenmedaillon sowie drei Rhomben als mittlere Elemente und ist daneben mit auf Ranken gesetzten Blüten- und Blattmotiven geschmückt. 126 x 88. CHF 150.-/250.- (€ 120.-/190.-)

4807 **ANATOL.** Goldfarbene Hauptborte mit erstarrten Blütenmotiven, begleitet aussen und innen von je einer Nebenborte. Breites Abschlusskelim. Der uni auberginefarbene Fond enthält zwei grün-hellblaue Stufenpolygone als Medaillon. Ecken dazu passend abgetrept. Ecken und Medaillon mit erstarrten Blütenmotiven. 200 x 117. Gebrauchsspuren. CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)

4808 **AFGHAN GEBETSTEPPICH.** Rot/schwarze Hauptborte mit Rhomben, begleitet aussen von einer Zackenborte. Das Mihrab ist mit Strahlensternen und Afghangüls axialsymmetrisch gemustert. Dreifacher Gebetsgiebel. 112 x 74. CHF 100.-/120.- (€ 80.-/90.-)

4809 **AFGHAN GEBETSTEPPICH.** Hauptborte, Zinnenborte, das Mihrab mit drei Gebetsgiebeln ist mit Afghangüls und Strahlensternen geschmückt. 110 x 75. CHF 100.-/130.- (€ 80.-/100.-)

ZINN

4901 **3 PRIMENFLASCHEN.** 20. Jh. Zinn. Verschiedene Grössen. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4902 **SAMOWAR.** 20. Jh. Zinn. Hochgezogener Rundfuss übergehend in birnförmigen Gefässkörper mit seitlichen Henkeln mit losen Ringen. Ausguss-hahn. Deckel mit Spitzknauf. H 36. Dellen. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4903 **DECKELHUMPEN.** Europa, 19. Jh. Zinn. Gerade Wandung über getreptem Fuss und entsprechend getreptem Deckel. Einfacher Daumendrucker. Auf dem Boden gemarkt: Block Zinn 1820 und Engel mit Schwert und Waage. Auf dem Drucker Punze mit Löwe. Im Innern Bodenrosette. Auf dem Deckel Monogramm: KL. H 20,5. CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4904 **PRISMENFLASCHE.** 19. Jh. Zinn. Achteitig mit Ringhenkel und Schraubverschluss. Sechseckiger Ausgussansatz. Glatte Wandungen. H 32,5. CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)

4905 **SERIE VON 9 BAUCHKANNEN.** Wallis, 20. Jh. Zinn. Bauchige Kannen mit herzförmigen Deckeln. Eichen als Drucker. Bodenrosette. Marke eines unbekanntens Meisters. Qualitätsstempel und Beschauezeichen Kanton Wallis. H 11 bis 35. Stark verbeult. CHF 250.-/350.- (€ 190.-/270.-)

4906 **PRISMENFLASCHE.** Schaffhausen, 18. Jh. Zinn. Sechsseitiger Korpus mit Schraubverschluss. Auf einer Seite ziselierter Blumendekor mit Monogramm-feld mit Monogramm und späteres Datum: B.T.S. 1823. Auf dem Deckel Marke mit Ortshinweis des Andreas Moser (1768 - 1812), Schaffhausen. H 26. CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

4907 **SCHENKKANNE.** 19. Jh, Zinn. Sich nach oben verjüngende Zylinderform. Rechteckiger Henkel mit reliefierter Fratze, kleiner Ausguss. H 21,5.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4908 **GROSSER DECKELHUMPEN.** Zinn. Konisch zulaufender Deckelhumpen auf drei Klauenfüssen. Scharnierter Deckel, Daumendrucker mit reliefierter Maske. Auf der Wandung waagrechte, gravierte Ringe mit Jahreszahl 1694 und ein aufgesetztes Wappenschild. H 47. Beule an Deckel.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4909 **3 DOPPELHENKELSCHALEN.** 20. Jh. Zinn. Verschiedene Provenienzen und Grössen. Eine Schüssel verzogen.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4910 **SATZ VON GEWICHTSTEINEN.** Zinn. In sich nach oben öffnender, dreifach getreppter Zylinderdose mit Verschluss und Henkel sind 10 Gewichtsteine ineinander aufbewahrt. H 12. Mittelstein fehlt.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

4911 **PRISMENKANNE, SOGENANNT KRAZKANNE.** Zürich, Max Hediger, 2. Hälfte 19. Jh. Zinn. Sechsseitig mit Ringhenkel und Schraubverschluss, profilierter Bodenrand mit Akanthusblattdekor. Ausgussansatz mit gegossenem Blattwerk. Auf der Wandung Sleeres child mit Medaillon mit Traubendekor. Bodenrosette. H 36.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

VARIA UND KLEINOBJEKTE

5001 **SCHNAPSGARNITUR.** Um 1900. Vier aufeinanderliegende alte Bücher mit Goldprägung und Resten eines Goldschnittes, bilden das Versteck für eine Glaskaraffe mit Stöpsel und vier Schnapsgläschen. Goldränder. 13 x 17 x 11.

CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)

5002 **LOT: 4 MÖRSER MIT PISTILL.** Bronze. Diverse Grössen und Formen.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

5003 **SCHLOSS NEU SCHWANSTEIN.** Anfang 20. Jh. Elfenbein. Rechteckig mit gebogener Front und Aufhängeloch oben. Reliefierte Darstellung von Schloss Neuschwanstein, unten eingraviert: Neu Schwanstein. 11 x 7,2 x 1.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

5004 **REISE SCHMUCK- UND TOILETTENSCHACHTEL.** Europa, 1. Hälfte 20. Jh. Rechteckige Kasette mit abgerundeten Ecken. Aussen mit rotem Samt bezogen, innen mit rotem Samt und Satin ausgeschlagen. Auf dem Deckel aus Messing ein mit Ranken umgebenes, leeres Monogrammfeld, darunter der Schriftzug: Sophie. Seitlich Traggriffe (zu reparieren) und Schlüsselschild vorne. Im Innern ein Tablar mit Einteilung. Zwei im Boden eingepasste, geschliffene Parfumflacons (einer mit Chip) ragen durch zwei Aussparungen im Tablar. Schloss defekt. 156 x 34 x 23. Gebrauchsspuren.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

5005 **FEUERZEUG.** Cartier. Vergoldet. Guillochierete Oberfläche. Registernr. 7419172. L 7. In Originaletui.

CHF 200.-/250.- (€ 150.-/190.-)

5006 **KASSETTE.** Schweiz, um 1900. Nussbaum und Jugendstil-Beschläge aus Bronze. Rechteckform. 25 x 46 x 33,5. Schlüssel fehlt.

CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)

5007 **KINDERBÜSTE.** Alabaster. Kinderbüste auf einem achteckigen Sockel. Vorne und unten auf dem Sockel beschriftet: San Giov. Batista. H 11.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

5008 **ANDACHTSBILD.** Zu Ehren der schwarzen Madonna zu Einsiedeln. Kupferstich, teilweise mit Goldfolie unterlegt. LM 38 x 28. Gerahmt.

CHF 200.-/300.- (€ 150.-/230.-)

5009 **RUSSISCHES KREUZ.** 19. Jh. Messing und Email. Gekreuzigter Christus mit Engel und Schriftzügen im oberen Kreuzarm, verso ebenfalls mit Schrift. 20 x 12.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

5010 **LOT: ZWEI FOTOS DER KATHEDRALE VON REIMS** mit Kriegsschäden. Verschiedene Masse. Gerahmt.

CHF 100.-/120.- (€ 80.-/90.-)

5011 **ZIERSCHWERT.** Historismus. Bronze mit Eisen. L 101.

CHF 150.-/200.- (€ 120.-/150.-)

5012 **ORDONANZSÄBEL.** Schweiz, 19.Jh. Von einem Unteroffizier. L 73,5.

CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)

5013 **BAJONETT.** Europa, um 1900. Eisen und Bronze. Lederscheide. L 77.

CHF 100.-/150.- (€ 80.-/120.-)